NATURES MORTES

N°2

20 FF

DINIEGO
LUCIE CRIES
VOTIVA LUX
THE NAMES
STRIBOG

FRACTION STUDIO
AVOID CATOBLEPONE
SHROUD OF CYANHIDE
THE VERY THINGS

NEWS
POESIA

CHRONIQUES
ARCHIVES

L'Art , Kultur de notre âme ...

Une nouvelle parution est née il y a plusieurs semaines avec la naissance de NATURES MORTES (en l'occurrence le n° I) ; aujourd'hui je vous présente (avec un retard certain , occasionné par des problèmes personnels en plus du départ de la rédaction de mon acolythe YAN pendant le n° II ... les aléas de la vie ... et pas mal de courrier de vous chers lecteurs ; la rédaction vous salue et vous souhaite d'excellents voeux en ce début d'année 2000 !!!) donc le numéro II tant attendu (enfin! me direz-vous , eh bien oui !!) ; impossible donc pour vous chers lecteurs de vous enfermer dans le mutisme le plus complet ; Un coup de fouet est utile de temps à autre ! Les incertitudes peuvent nous plonger à tout moment au fond du gouffre , et l'esthétique , la beauté éternelle ... survivent à tout .

Voulons-nous de cette Kultur qui se base essentiellement sur des images sans aucun sens ? C'est là , le même rapport entre look et musique . Le problème , c'est qu'avec l'image , on peut mentir au spectateur sous prétexte de le séduire . Tandis que la plupart des journaux vendent aux gens ce qu'ils veulent lire , la télévision leur montre ce qu'ils veulent voir , mais sans grand intérêt ... la musique , elle ... la curiosité se fait plutôt rare dans ce monde d'assistés permanents (ce qui est particulièrement grave !) et les gens ne font plus (pour la plupart) l'effort d'aller s'informer par eux-mêmes . Seul l'information hors du commun ou mondaine , aussi stupide soit-elle , transporte le spectateur véritablement en trance devant son écran cathodique .

Oui , aujourd'hui , les médias nous prennent tous pour de stupides béotiens mais ils se trompent ! ! ! Plus l'information est courte et sans intérêt et plus elle prend d'importance . (entre autres , le statut de star est à rediscuter car quelle honte de mettre sur le même pied d'estal les c.DION and co et par exemple J.BREL ! même chose pour le cinéma , la musique ... est-ce que le mot 'star' ne serait pas devenu quelque peu dévalorisant ?!!) Les journaux (la plupart) ressemblent beaucoup à des programmes télés pour leur côté vide et copient un même modèle . (effrayant , non ?!!) Comment expliquer que des gens soient en admiration devant des animateurs médiocres tels que DRUCKER , FOUCAULT , SEBASTIEN ... et j'en passe !

Si la presse écrite , la télévision , ... ont une vrai responsabilité envers le public , le public a aussi la sienne ! Vendre n'importe quoi à n'importe qui est tout à fait intolérable ! ! ! ! ! !

Ce fanzine a pour vocation de traiter de ce qui nous a plu mais qu'auparavant , nous avons testé , écouté , observé , lu et dont nous parlons avec franchise et sincérité . Je suppose que vous avez reconnu le duo présent sur la couverture de ce n° ii de NATURES MORTES ; il s'agit bien évidemment du groupe D.A.F.
C'est en quelque sorte un clin d'œil (pas à leur retour qui est plus que décevant...) à cette époque bénie où la créativité était reine !

NE SERIONS-NOUS DONC PLUS QUE L'OMBRE DE NOUS-MÊMES ?

— LA RÉDACTION

SOMMAIRE 📖 SOMMAIRE 📖 SOMMAIRE

Excellente lecture !
Amicalement !!
[Philip K.]

NEWS

DINIEGO / Interview

LUCIE CRIES / Interview

THE NAMES - Post Mortem

Référendum Des Lecteurs

VOTIVA LUX / Interview

STRIBOG / Interview

FRACTION STUDIO - Dossier

POESIA

AVOID CATOBLEPONE/Interview

SHROUD OF CYANHIDE/Interview

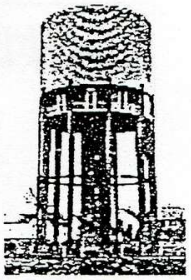
THE VERY THINGS - PostMortem

Chroniques

Archives

Ayant dans les mains le numéro 108 du journal intitulé **A CONTRE COURANT** , j'en profite pour vous donner l'adresse de ce canard syndical et politique parlant de social (histoire de remettre les pendules à l'heure de temps en temps !) très bien réalisé et surtout très intéressant pour **seulement 8 FF le numéro** ! Vous pouvez dès maintenant le demander à l'adresse suivante :

A CONTRE COURANT
BP 2123 68060 MULHOUSE CEDEX
- chèque à l'ordre de : A CONTRE COURANT
(CCP Chalons/Marne 355383 L)



Le catalogue **PRIKOSNOVENIE** vous offre comme toujours ses jolis petits joyaux heavenly voices , de magnifiques voix féminines , des ambiances très proches de celles de **DEAD CAN DANCE** , des musiques à caractère romantique , médiéval et aussi à tendance celtique ! (**ATARAXIA , AUTUMN TEARS , JACK OR JIVE , CHERCHE-LUNE** ...) D'autre part pour ceux qui préfèreraient plus du gothic , de l'electro/indus , techno , electronica ... **PRIKOSNOVENIE** vous comblera aussi : **ROZZ WILLIAMS , ROSA CRUX , GITANE DEMONE , ENDRAUM , VON MAGNET , THE ATLAS PROJECT , NANG-FAA , EXP , MIMETIC FIELDS** ... + les fameuses compilations indispensables telles que **TRÈS HORS II V/A (CLAIR OBSCUR , CHERCHE-LUNE** ...) ...

Bref , les prix sont très intéressants (95 FF à peu près !) , quand aux groupes , vous les aimez déjà ; dites-moi ce qui vous retient ?

PRIKOSNOVENIE - BP 50113 - 44001 NANTES CEDEX 1
TEL/FAX : 02 51 88 93 38 - http : //www.multimania.com/prikos/
prikos @ worldnet.fr

Je ne vous cacherai pas que si j'adore cette fabuleuse ville qu'est MONTPELLIER , c'est pour plein de bonnes choses mais aussi pour un café - pub nommé **LA TRAGEDIA DELL' ARTE (pub musical à thèmes)** . Leur concept est très simple : offrir tous les jours entre 16H et 01H du matin (sauf le dimanche ; il faut bien récupérer quand même !) de la musique mais avec chaque jour un créneau différent ; par exemple le lundi 20 decembre a été consacré à une soirée **DECADES (80's COLD , BATCAVE)** avec le dj **CP 1919** , le mardi 28 soirée **PANDAEMONIUM (DARK and METAL) dj KELT** , le mercredi 29 soirée **INDUSTRIAL REVOLUTION (INDUSTRIAL DOCUMENTS) dj BVF** ; c'est vraiment idéal quand on voit qu'une ville comme METZ n'est même pas capable (un grand merci à la mairie !!) de nous donner un seul jour dans la semaine afin de pouvoir entendre autre chose (dans les cafés , concerts , et autres structures ...) que de la musique niaise , stupide , absurde et incessante ! ! !

Ce qui est bien aussi avec **LA TRAGEDIA DELL'ARTE** , c'est que des soirées spéciales sont organisées de temps en temps comme les soirées spéciales consacrées aux groupes **BAUHAUS , DAS ICH , ALIEN SEX FIEND** , etc ... avec la **TRAGEDIA DELL'ARTE** , la semaine c'est tout un programme !

Vous pouvez contacter **LA TRAGEDIA DELL'ARTE** et recevoir le programme de chaque mois :

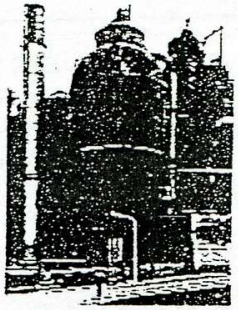
LA TRAGEDIA DELL'ARTE / 19 RUE DES ECOLES LAÏQUES
34000 MONTPELLIER
INFOLINE : 04 67 60 38 21
email : la tragedia dell arte @ hot mail .com
http : //www . chez . com / joker 666

P.S. : Le numéro III de **NATURES MORTES** vous présentera plus en détail **LA TRAGEDIA DELL'ARTE** à travers une interview + photos ...

Vous , cher lecteur , qui aimez par dessus tout les fanzines , voilà une association qui répondra à vos attentes : **REZINE** . Il s'agit d'un catalogue répertoriant les différents fanzines existant , classés selon le style , qu'il soit musical , ouvert aux bandes dessinées , cinéma , littérature , jeux , etc ... alors pour seulement 3 timbres , vous recevrez ce catalogue paraissant plusieurs fois par an et bien sûr **INDISPENSABLE !**

REZINE : XAVIER LARDY ,
30 RUE DES SOUTERRAINS
79370 FRESSINES , TEL : 06 03 45 72 48
FAX : 05 49 05 94 16

A Toulon , vient d'ouvrir un tout nouveau disquaire dont le nom est **DECIBELS STORE** , le 3 décembre 1999 ; ce magasin de disques indépendant spécialisé vous propose du gothic , indus , rock , metal , folk , reggae ... souhaitons lui bonne chance !



Contact : DECIBELS STORE
9 RUE VINCENT
COURDOUAND - TOULON
email : decibels store @ infonie.fr

Dans le premier numéro (il y a quelques mois déjà !) de **NATURES MORTES** , j'interviewais un artiste appelé **ERIK BONNET** , (artiste au grand cœur d'ailleurs !) eh bien il continue toujours son petit bonhomme de chemin puisque il ne devrait pas tarder à sortir un 2ème CD très prochainement ; quand à son fanzine **LES ENFANTS DU SILENCE** , il poursuit sa route lui aussi et cela fait plusieurs années déjà !

Contactez-le et il vous répondra sans aucun problème , à l'adresse suivante :

ERIK BONNET / LES ENFANTS DU SILENCE
75 RUE DU HAUT DE LA MARCHE
57735 MARANGE SILVANGE
erik bonnet @ lemel .fr

Après son premier album **'HERBO DOU DIABLE'** et son passage sur le label **PANDAIMONIUM** , le groupe **MORTHEM VLADE ART** ne devrait pas tarder à sortir son second album CD très attendu !!

Les **BERURIER NOIR** , après leur séparation il y a à peu près 13 ans , sortent aujourd'hui chez **LAST CALL** une nouvelle compilation ! (il y avait auparavant **'VIVA BERTAGA'** et **'LE CARNAVAL DES AGITéS'**)

Rumeur ou pas , **MORRISSEY** et **JOHNNY MARR** pourraient à nouveau travailler ensemble après l'enregistrement pour chacun d'eux d'un album solo . **Hand in glove** ...

YANN TIERSEN quant à lui , travaillerait avec la chanteuse des **COCTEAU TWINS** : **LIZ FRAZER** en vue de la réalisation de son prochain album .

APPEL : DANIEL DARC (ex. chanteur des **TAXI GIRL** , ai-je besoin de vous le rappeler ?) , en carrière solo depuis 1987 , a effectué un concert il y a quelques mois à **MONTPELLIER** devant apparamment une quarantaine de personnes . Quelle honte pour le public rock , wave ... de n'avoir pas été

plus nombreux ! Mis à part cela , si un lecteur était au courant d'un éventuel passage du sieur **ROZOUM (DARC)** , serait-il possible de m'écrire pour me le dire ? **(écrire à la rédaction de NATURES: P.de LA TOUANNE** , ...)

Le groupe **MéMOIRES D'AUTOMNE** , aujourd'hui appelé **EARLY REFLEXIONS** devrait prochainement sortir son 1er album CD fait de nouveaux morceaux pour un nouveau départ ... patience !
Pour commandez leurs deux précédentes réalisations , écrivez à :
(les K7 : **'GLORIA VICTIS'** et **'CLICHé')**

C/O HERVé BéCOUSE , 17 RUE DU Dr LEMONIER 42300 ROANNE

CONGRèS DE VIENNE existe toujours envers et contre tout : 3ème démo sortie **'NACHT UND NEBEL'** .

Contact : STEPHANE DUSSON , 99 RUE DE LA RICHELANDIèRE
RéSidence LES VIOLETTES - allée B - 42100 St ETIENNE

LES SECRETS DE MORPHEE , groupe de l'ex. 17ème vie **KARIN** avait sorti au départ un MCD , collection miniature chez **PRIKOSNOVENIE** qui nous avait charmé et depuis un album est paru , toujours chez **PRIKOSNOVENIE** , alors n'attendez pas que le ciel vous tombe sur la tête !

Le groupe **IKON** a enfin sorti une compilation et celle-ci est très bien fournie : **'DAWN OF THE ICONOCLAST'- 1991 à 1997** (cf chronique)

SI vous souhaitez passer des **petites annonces gratuitement** dans **NATURES MORTES** , envoyez à la rédaction votre texte et vous serez publié dans le numéro 3 ! **(échange , vente , CD , K7 , VIDéO , VYNIL , fringues , fanzinès , photos , groupes , etc ... à vos plumes !**

Le numéro III de **NATURES MORTES** vous offrira une interview + photos du groupe **KRYSTAL** , qui effectuera des concerts très bientôt , affinant pour l'instant son 1er album ; surprise !!!!

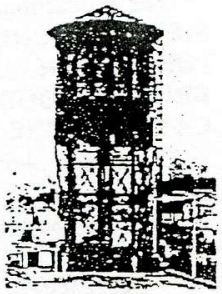
Je vous présente un nouveau fanzine whose name's : **EVEN LIGHT ONES GET THE BLUES** .
Il est réalisé par une charmante rédactrice en chef de Poitiers ; la couverture qui est vraiment surréaliste est la vitrine de ce fanzine ... d'après la principale intéressée **: « J'ai 19 ans , j'habite en France et j'aime penser . Je suis donc un peu seule ; en tous cas je me sens seule , car penser le monde implique de s'en distancer inévitablement et donc de ne plus en faire partie .**
C'est comme cette métaphore du Monde de Sophie : « ... les hommes sont enfouis dans la fourrure du lapin , endormis dans leur confort , et certains se hissent pour voir un peu ce qui se passe en haut et en bas . Ceux-là sont les poètes , les philosophes , les artistes , et les fous . » **Je me suis hissée en haut des poils -il n'y a rien de prétentieux là dedans- et je souffre parfois d'avoir une sensibilité si inadaptée et si alambiquée . La voilà donc la raison pour laquelle j'ai crée ce fanzine : pour voir un peu ce qui se passe chez les autres âmes ; histoire de s'apercevoir que chacun a de l'alambique et de l'inadapté , et que la simple pensée abérante que deux êtres se ressemblent est pur nanisme d'esprit , ce qui donc me heurte toujours .**
Tomber des nues , m'étonner et me hisser en haut du lapin , voilà ce qui serait bien quand on lit mon fanzine . Objectif atteint ? Je ne sais pas , en tous cas je l'espère ! »

Ce fanzine est une palette fait d'odeurs , de parfums insaisissables ! **(8 FF , port compris)**

Contact : EVEN LIGHT ONES GET THE BLUES - C/O JULIA MAXWELL

PRESAGE DISTRIBUTION est un catalogue de vente par correspondance (disponible contre deux timbres à 3 FF) , distribuant les labels **CLEOPATRA , OFF BEAT , HYPERIUM , CMI** ... pour les fans d'**electro , gothic , dark wave , heavenly voices , industriel , ambient** ... à découvrir !

Contact : PRESAGE DISTRIBUTION , 16 RUE CHARLES de FREYCINET
42100 St ETIENNE - France



Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore **YANN TIERSEN** , je conseille d'acheter le coffret sorti il y a peu de temps , ce qui est moins onéreux pour vous et qui vous fait bénéficier de trois CD : **'RUE DES CASCADES' , 'LE PHARE' , 'TOUT EST CALME'** ; avec ça vous êtes tranquille ! et puis que ce soit **« Rue des cascades »** , **« La rupture »** , **« Les jours heureux »** , **« Monochrome »** , **« La terrasse »** , **« Les bras de mer »** , **« Le quartier »** , **« Pas si simple »** , **« C'était ici »** etc ... au total 44 titres qui vous combleront ! ! !

Contact : YAN TIERSEN - C/O LABELS
80 RUE DES TOURNELLES 75003 PARIS
TEL : 01 53 01 20 20

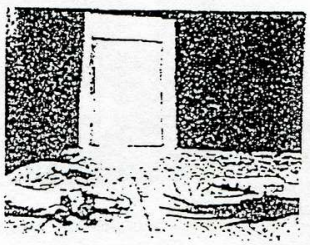
<u>Si vous souhaitez commander le numéro 1 de NATURES MORTES avant pour sommaire</u> :

- DES INTERVIEWS : CLAN OF XYMOX , IKON , CONGRES DE VIENNE , MEMOIRES D'AUTOMNE , MYSTERY PLAYS , ERIK BONNET
- DES HISTORIQUES : TAXI GIRL , MARQUIS DE SADE , RED ZEBRA , SECTION 25
- DES NEWS
- DES CHRONIQUES
- DES ARCHIVES
- DE LA POÉSIE ...

<u>Alors n'hésitez-pas</u> !! 90 pages de bonheur musical pour seulement 36 FF (<u>port compris</u> !)

<u>Chez PHILIPPE de LA TOUANNE , 9 RUE MOZART 57000 METZ</u> ou 06-18-08-11-70

Kakophonie



TOUS LES MARDIS
de 22 Heures à 24 heures
TEL : 34.12.12.22 et 34.12.12.13
RADIO ENGHIEN 98 MHZ
48 Avenue de Ceinture - 95880 ENGHIEN LES BAINS

Je tiens régulièrement à rappeller et à reparler de l'excellllllllente radiiiiiio qu'est <u>radio KAKOPHONIE</u> !!!!!!

Si des particuliers ou des groupes lisent ces lignes , alors écrivez à **FRANCK TROUSSIER** qui se fera un plaisir de vous répondre . (si vous désirez connaître entre autres les plays lists ...)

Toutes les grandes références sont diffusées sur l'antenne de **KAKOPHONIE** ainsi que des jeunes groupes délicatement choisis et avec quel soin (!!) par l'excellent animateur radio . Moi qui déteste en temps normal me brancher sur les radios , je peux vous dire que cette fois-ci vous ne regretterez pas de vous être connecté sur **radio KAKOPHONIE** !! (radio Enghien Les Bains) .-

Depuis que je connais je reste parfaitement sur la même longueur d'ondes ...

KAKOPHONIE C/O FRANCK TROUSSIER
5 RUE DU GENERAL LECLERC 95410 GROSLAY - France

Le catalogue **V.P.C. EUTERPE** diffusion vous propose ses services . (**CD , fanzines , books** ...) ; des prix là aussi très intéressants ! (autour de 80 FF !)

Les productions distribuées - et qui , je trouve , valent vraiment le coup !- tournent autour de **MELOPEE , CHERCHE-LUNE** (dont la chanteuse **CLAIRE PICHET** figurait sur quelques titres de l'album 'LE PHARE' , œuvre grandiose de **YANN TIERSEN** ; même si ce n'est pas la seule ...) , **THE BROTHERHOOD OF PAGANS , OPERA MULTI STEEL , ROSA CRUX , AVOID CATOBLEPONE , BEYOND DAWN , NOUVELLES LECTURES COSMOPOLITES** ... etc ...

D'autre part , les compilations **'INSTANTS INQUIETS' , 'INSTANTS ARDENTS'** , ... sauront vous convaincre !

Demandez leur le catalogue gratuit et en couleur à l'adresse suivante :

EUTERPE - BP 18814 - 44188 NANTES - CEDEX 4

LA CADERA , label de Metz , est un organisme de production et de diffusion de disques et cassettes orientés dans les styles electro , indus , neo classique , ambiant , expérimental ...

Ce label existe officiellement depuis le mois d'avril 1998 mais ses activités ont débuté au printemps 1995 . Il a déjà une dizaine de productions , et leur nombre devrait encore grandir d'ici quelques temps !

N'hésitez-pas à écrire pour plus de renseignements .

LA CADERA / 90 RUE D'ALSACE
57160 MOULINS St PIERRE - France
email : la cadera @ mail city .com

Le groupe culte d'une décennie , j'ai nommé **RISE AND FALL OF A DECADE** a changé de nom pour devenir **CUBE LIKE PEOPLE** ; est-ce un choix afin d'expérimenter de nouveaux horizons ? Espérons que ce sera dans la suite logique du premier ou du moins pas dans la même perspective que **STATIC MOVEMENTS** après **THE FROZEN AUTUMN** ...

Le 18 mai 1980 ; cela fera exactement 20 ans que **IAN CURTIS** s'est envolé pour d'autres cieux ... ce n'est pas si loin que cela , son souffle encore frais me caresse tous les matins ....

GEGEN DAS VERGESSEN !!!! (**contre l'oubli** !!)

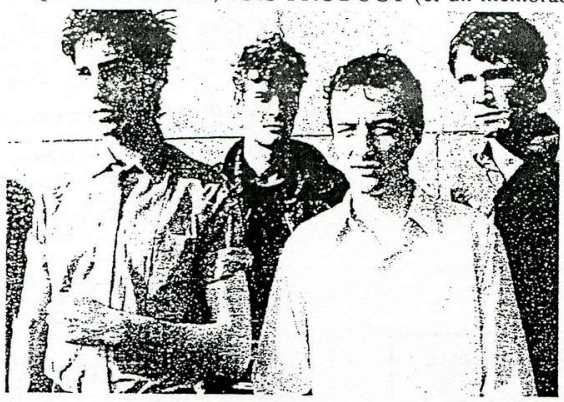
Reconnaissez-vous cette petite fille ? C'est **ANNE FRANCK** ...

Ce n'est pas pour faire du militantisme mais ce qui se passe en Autriche est très grave ! Comment l'homme plus de cinquante après peut-il retomber dans les travers de l'époque ? Comment peut-on avoir oublié ou même nier ce qui s'est passé à l'époque ? L'histoire serait-elle donc un éternel recommencement ?

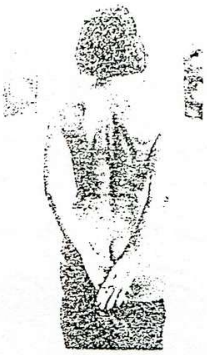
L'homme ne se servira donc jamais de son passé pour construire l'avenir ...

L'homme périra t-il de la main de l'homme ? ?

Les TRANSMUSICALES de Rennes ont 20 ans cette année , cela se fête d'autant plus que les premières années furent des années merveilleuses ; on comptera tour à tour les MARQUIS DE SADE , KAS PRODUCT (et un mémorable « Never come back ») , LES NUS , MARC SEBERG , TC MATIC , CASSANDRA COMPLEX , YOUNG GODS , VON MAGNET etc ... etc ...



Mais que devient PHILIPPE PASCAL ?



Le groupe EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN devrait sortir un nouvel album (tant attendu !) ; celui-ci est quelque peu repoussé , ne vous énervez-pas cela ne va pas trop tarder !

Il faut rappeler que le nouveau (tout frais !) catalogue de NUIT ET BROUILLARD est paru il y a peu de temps ; il y a entre autre dessus l'excellent CD réalisé par AMMER , EINHEIT, HAAGE etc...(cf . chronique) vous pouvez tout de suite adresser une lettre à ce label V.P.C. à l'adresse suivante :

NUIT ET BROUILLARD - BOITE POSTALE 212 59029 LILLE CEDEX -

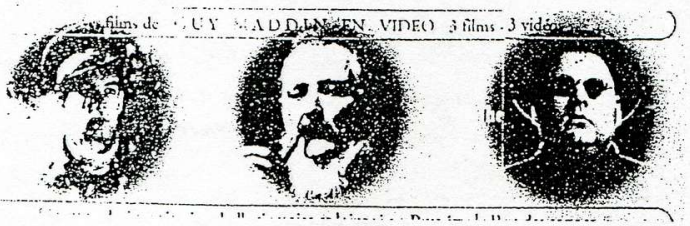
Petite erreur de ma part ! J'ai oublié de préciser dans ma chronique du groupe INDIVIDUAL INDUSTRY , le nom de son 2ème album ('ICE-WATER') ainsi que le nom de son label (LE CRI DU CHAT) ; voilà , l'oubli est réparé !

La sulfureuse et talentueuse LYDIA LUNCH (au talent tueur !) a fait paraître , il y a quelque mois un ouvrage , roman autobiographique intitulé 'PARADOXIA' édité à LA MUSARDINE , je vous en parlerai dans le numéro 3 de N.MORTES et cela promet d'être brûlant ... !!!!

Souvenez-vous de ces moments fabuleux (pour ceux qui y étaient ...) et de cette date , le 1er novembre 1998 au GRAND THEATRE DE LA MUTUALITE à Paris ; je veux bien sûr parler du concert du groupe BAUHAUS , étonnant et magique comme à l'époque , intensément riche ... débutant par un des titres que je préfère « Double dare » ... et se clôturant majestueusement par un « Bela Lugosi's dead » ... oui , c'était magnifique et il ne fallait pas le rater , sous aucun prétexte ! Heureusement pour les absents , est sortie chez KK RECORDS une K7 VIDEO appelée 'GOTHAM' avec 16 titres (le 16ème étant la reprise du morceau « The passenger » , d'ailleurs le titre n'est pas entier mais on aura droit seulement à un refrain ...) dont les très grands : « God in an alcove » , « Boys » , « Telegram sam » , « Dark entries » , « Hollow hills » ... de toute façon il faudrait tous les citer ! ! ! PX : 120 FF seulement à la fnac , alors .... tant que j'y suis , profitez-en pour acheter pour le même prix la K7 VIDEO de l'intégrale des clips de NICK CAVE AND THE BAD SEEDS 'THE VIDEOS' , deux achats que vous repasserez devant vos yeux régulièrement ! !

Si vous ne connaissez pas encore ce disquaire appelé BLACK FIELDS à Metz , alors vous ratez quelque chose ; d'abord les prix abordés sont tout à fait intéressants , ensuite vous trouverez tout ce qui vous fait plaisir que ce soit en parlant du rock , de la pop , de la new wave , du metal , gothic , black metal , etc ... un grand choix de CD , vidéos , vynils , coffrets ... cette boutique spécialisé vous accueille tous les jours de la semaine ! ! !

black fields
vente par correspondance
pop rock metal
new wave
~~13 rue du Pont des Morts~~
6 bis rue Ste Marie
57000 Metz
Tél - Fax : 03-87-32-76-00
E-Mail : blackfield@aol.com



Fin 1998 : une vidéo avec «Waiting For Twilight», documentaire sur Guy Maddin et ses quatre courts métrages.

par Yan Arcus,
Fast Anggon,
Xavier P. Crow,
Elodie Brille,
Céline Toussaint,
Dean Venetza,
Princess Sabra

Mélancolies

Recueil artistique
Disponible contre 6 FF en timbres.

Royal Arts Lents
c/o Denis Reynaud,
28 av. Napoléon 1er, 40 990 ST PAUL LES DAX

Kaj Oiléphédu (La Vérité)

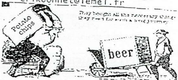
Olivier Petit Helle
Anthologie (12 textes)
Disponible contre 4 FF en timbres

Arts Lents

LES ENFANTS DU SILENCE

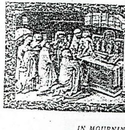
REVUE TRIMESTRIELLE
12p/A5 avec:
chroniques & infos rock indé/pop/chanson....
Assos, labels, autoprod., compils, festivals, concours & tremplins, concerts & interviews..........
Tout ça pour seulement :
35 F / 4n° + 1 CD ou
50 F / 4n° + 3 CD !!!!!!

les enfants du silence
75 rue du haut de la marche
57535 Marange - Silvange
erikbonnet@lemel.fr



Chateau Royale

In Mourning



New CD single featuring:
i. Post-Mortem
ii. Voodoo
iii. She's Dying

Thou from whose unseen presence the leaves dead are driven like ghosts from an enchanter fleeing

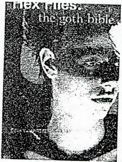
IN MOURNING CD
PRICE: £5.00 - POSAGE UK £0.50 EUROPE £1.00 REST OF THE WORLD £2.00

ALSO

CHATEAU ROYALE/CHRISTUS RELEASE T-Shirt
PRICE £5.00 - POSAGE UK £0.50 EUROPE £1.00 REST OF THE WORLD £2.00

Make all cheques/postal orders/international money orders payable to.
CHRISTUS RELEASE
PO BOX 3624 LONDON SW4 7XR ENGLAND

IN MOURNING CD ALSO ON SALE IN GOOD RECORD SHOPS



LIVELY ART

Princess Sabra
Anthologie (12 textes)
Disponible contre 4 FF en timbres

Royal Arts Lents
c/o Denis Reynaud 28 av Napoléon 1er, 40 990 ST PAUL LES DAX

La Cadera

Spring - Summer 1999

SEMPER EADEM
In Remembrance

Ode to Sadness — Tape

Les Arbres n'étaient plus comme ceux d'hier — Tape

M.NOMIZED
Armageddon — CD - Tape+box

ARDEN
A Journey Through Darkness — CD

A L'AUBE D'UNE ESSENCE NOUVELLE — Tape

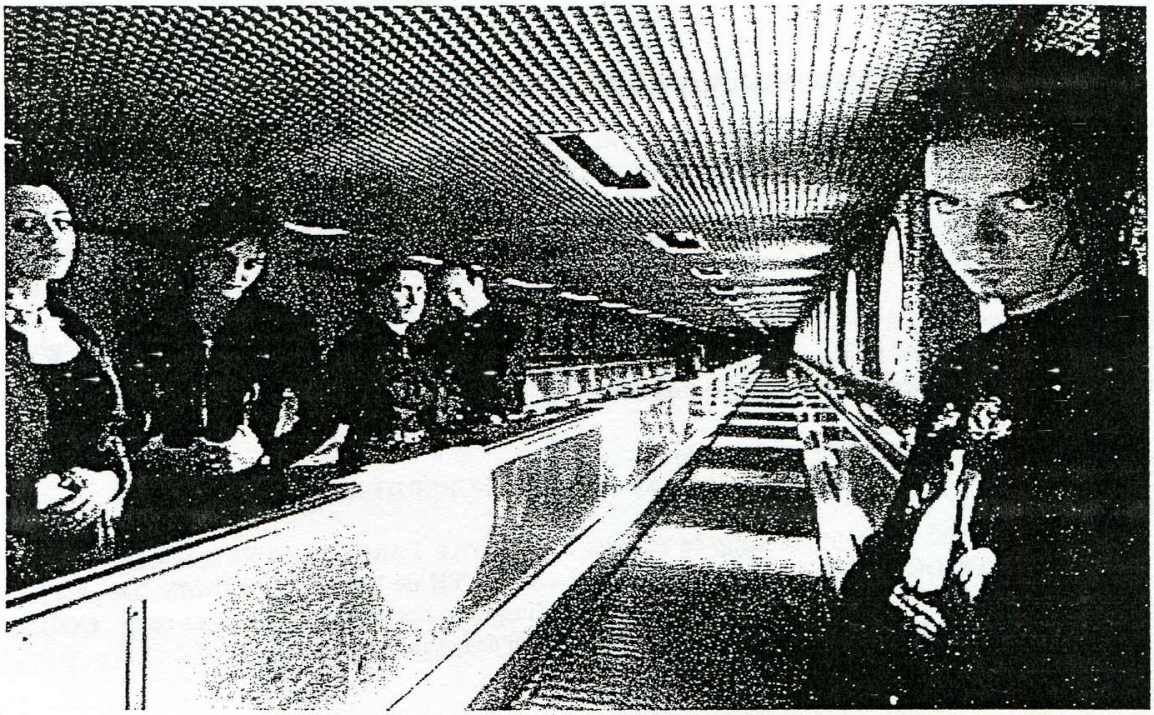
Fanzine LA PLUME DE MORFESSA n°3 — Tape

PUPPETS LOVE DREAMS
The Weeping Dreams — CD

All our prices are indicated postage included.
Detailed catalogue of our productions and distribution against a 3FF stamp or an IRC

Order to :
LA CADERA
France

DINIEGO



Retracez-nous l'histoire de votre formation , par quelles étapes êtes-vous passés ?
Combien de réalisations jusqu'à aujourd'hui ?

Le groupe **DINIEGO** est né au début de l'année 1993 , ayant pour but d'expérimenter les limites du tranchant et par là même le son gothique contracté . Les lignes essentielles de ce projet sont : un chant italien qui marque des métriques abstraites (seulement deux morceaux sont écrits en anglais) , des rythmes tribaux avec de violentes incursions electro .

En 1995 , a été publiée la première cassette démo **'NEL VELENO'** et immédiatement après , le label **ENERGEIA** a publié un morceau appelé « **Dilacerazione** » sur la compilation CD : **'INTIMATIONS OF IMMORTALITY' Volume III** .

A la fin de l'année 1997 , a commencé la collaboration avec le label **RADIO LUXOR** , publiant au départ 3 titres (l'un d'eux est « **Trasparenze** » , version polaire non publiée) dans **l'anthologie 'WAKING UP Singles I '** (faisant apparaître aussi **LIBITINA , PP ? , TODESTRIEBE , ANGELS AND AGONY**) et a aussi édité le premier portrait CD de **DINIEGO 'CIELO SPRECATO'** en juin 1998 , album qui ne fut pas seulement un CD audio et je m'explique : Cet album CD est aussi un **CD ROM** offrant de belles surprises visibles et écoutables sur PC et MAC . (nombreuses photos , vidéos , titres audios de l'album + des morceaux non publiés ...)

Une année est s'écoulée depuis la sortie de votre 1er album CD 'CIELO SPRECATO ...
quel regard jetez-vous dessus aujourd'hui ?

Aujourd'hui une année est passée ... , nous sommes en général satisfaits de nos premiers travaux , considérant qu'il s'agit là de portraits de cinq années de recherche musicale , et c'est le plus fondamental aboutissement de cette longue et difficile expérience musicale .

Voilà pourquoi après une année , cela ne reflète pas complètement notre identité musicale ; nous avons certainement démarré un projet présentant une variété d'éléments originaux et intéressants , mais cela doit être épuré ... nous venons juste de commencer .

Nous pensons que le travail de l'artiste doit suivre l'évolution interne de l'homme , de ce même homme qui crée ; c'est pourquoi notre son évoluera avec nous sans pour autant renier ce qui a été fait jusqu'à présent . Les expériences et recherches passées sont importantes car elles font pressentir ce que ton futur sera .

Comment s'est passée la rencontre avec le label RADIO LUXOR , pourquoi pas ENERGEIA ?

Notre rencontre avec le label **RADIO LUXOR** a été et restera surprenante , amusante . En effet , quand ils nous ont contacté , nous attendions une offre d'**ENERGEIA** mais celle-ci s'est manifestée beaucoup trop tard et **RADIO LUXOR** nous a appellé sans relache chaque jour pendant un mois ! Ils ont été vraiment persuasifs mais plus que cela , nous avons aimé l'idée qu'ils étaient un label nouveau-né et nous avaient choisi connaissant seulement le titre -à ce moment précis- publié sur la compilation parue chez **ENERGEIA** .

Nous savons qu'ils ont été et sont définitivement audacieux , nous avons été leur premier 'gros' événement , ils croient en nous ; nous avons crée une espèce d'équipe ... et nous essayons de faire en sorte qu'elle fonctionne , qu'elle se développe ensemble .

Parlons un peu de vos influences musicales ...
(votre musique fait penser à du SKELETAL FAMILY , SUPERHEROÏNES ...)

Nous apprécions vraiment beaucoup en effet les **SKELETAL FAMILY , SUPERHEROÏNES , 45 GRAVES , VOODOO CHURCH , et le CHRISTIAN DEATH de ROZZ WILLIAMS** . De plus , la scène death rock californienne est une grande source d'inspiration et de fascination pour nous . **COIL , CURRENT 93 , VIRGIN PRUNES** sont le côté européen de nos influences .

Comment concevez-vous la musique ?

Durant les deux dernières années , nous avons à l'origine focalisé notre attention sur le perfectionnement des sons et la recherche d'une synthèse electro/acoustique harmonieuse . Cette sorte de studio / labo , en quelque sorte , insiste sur notre inclinaison à faire preuve d'une présence effective et active , tournée vers tous les stimuli et recherches caractéristiques de notre époque .

L'évolution de notre son actuellement est caractérisé par la simplification de l'adaptation musicale ... c'est à dire que le son est constitué d'un trait monolithique , présentant un tout cohérent , rigide à l'intérieur duquel des électro / échantillons se dilatent , se développent au maximum et définissent des lignes musicales substancielles et variées , entrelacées .

D'autre part , la batterie acoustique aura un rôle différent : à partir de maintenant , nous essayerons d'utiliser la nature percutionniste intérieure de la batterie , créant et pensant à un nouveau son rythmique .

En ce qui concerne le chant , nous le développerons d'une façon ou d'une autre , évidemment sans perdre son raffinement et réduisant sa nature .

En somme , nous aimons un son recherché et un morceau restructuré témoignés par des groupes comme **PORTISHEAD** ou **MASSIVE ATTACK** .

Etant donné qu'un tribute à KIRLIAN CAMERA doit sortir prochainement sur votre label RADIO LUXOR , en ferez-vous partie ?

Pour compléter la question 1 , il nous a été récemment demandé de prendre part à une compilation nommée **'BETON TAPES'** dont le point central est la scène gothique italienne . A la fin de l'année 1999 , nous devrions faire partie du tribute à **KIRLIAN CAMERA** réalisé par notre label **RADIO LUXOR** et le tout dans un package spécial contenant aussi un livre sur **KIRLIAN CAMERA** .

Nous ne pouvons pas vous dire à l'heure qu'il est le titre du morceau que nous reprendrons , ce sera une surprise !

Avez-vous un mot à dire aux lecteurs de NATURES MORTES ? (libre expression ...)

Eh bien , il est temps à présent de révéler un secret aux lecteurs de **NATURES MORTES** ...

Le troisième titre de ce tribute « Rhetoric » , est repris par **MATER ERIS** , qui est le projet solo de notre sampler/synth/palyer **RIKK** . Pendant les sessions d'enregistrement réalisées avec **THRAX** (un vieil ami de **DINIEGO**) , **FEDERICA d'ARMINI** est venu en studio pour une jam session et tu peux entendre les vocals à la fin de ce morceau .
Nous pouvons dire que l'esprit de **DINIEGO** a aussi hanté le tribute consacré aux **VIRGIN PRUNES** !

Que dites-vous de l'explosion de la scène electro/goth allemande actuelle ?

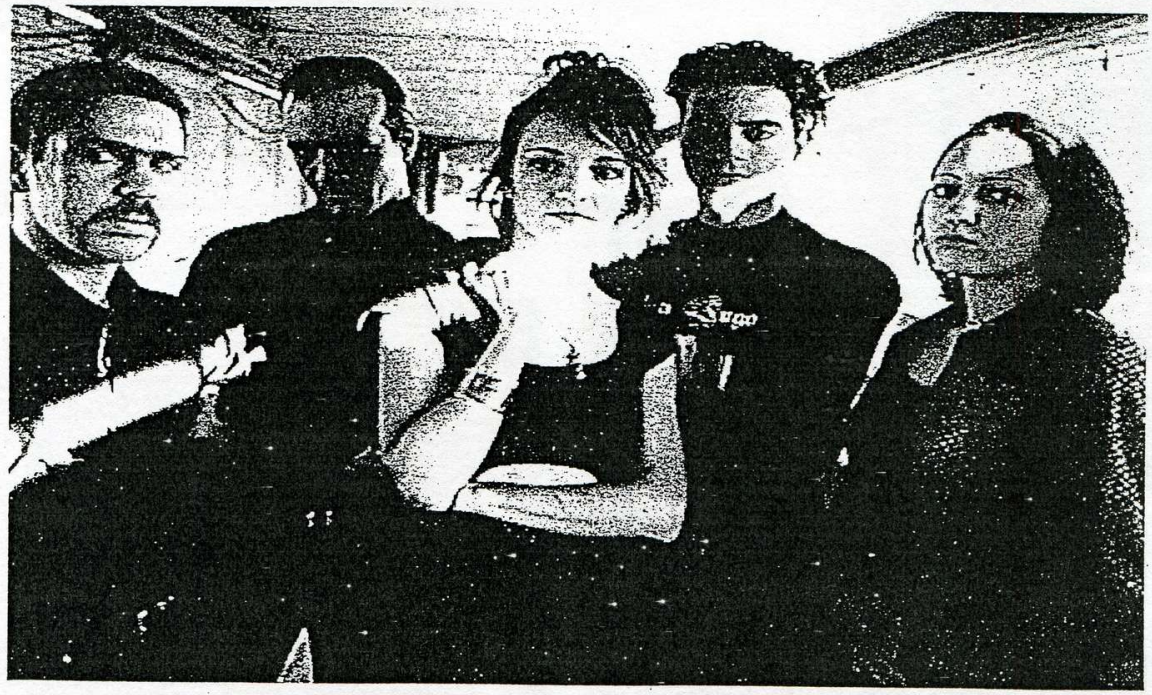
Nous pensons que c'est un vaste marché et bien évidemment comme tous les marchés , certaines choses sont excellentes et d'autres beaucoup moins , plutôt sans intérêt aucun ; mais en ce qui concerne la croissance de ce marché , elle peut aider le statut 'goth' à se développer lui aussi , dans d'autres pays : cela serait vraiment le seul point positif proposé par la scène germanique .

Prévoyez-vous de sortir très bientôt un prochain album ?
Pourra-t'on assister à un de vos concerts dans un pays d'Europe ?

Aujourd'hui nous écrivons des morceaux qui apparaîtront sur le prochain album ; à ce propos nous ne savons pas au juste quand ce nouvel album sera terminé , ni quand il paraîtra mais nous espérons être prêt à l'été prochain .

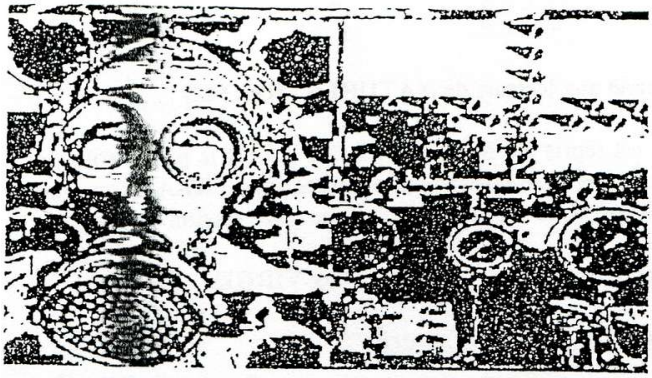
Pendant ce temps-là nous donnerons des concerts là où cela sera possible ; nous aimerions vraiment beaucoup faire une tournée en Allemagne et en France mais ça semble quelque peu difficile ; peut-être qu'à l'automne prochain , quelque chose aura changé .

Pourquoi ne pas nous appeler ? Cela pourrait vraiment être excitant !!!!!!!



Contact : C/O FEDERICA d'ARMINI , PIAZZA C. NERAZZINI 5 - 00147 ROMA - ITALY
Web Site : www.erim.com/diniego e-mail info-contacts : diniego@erim.com CnFO1

Interview réalisée par PHIL . de LA TOUANNE

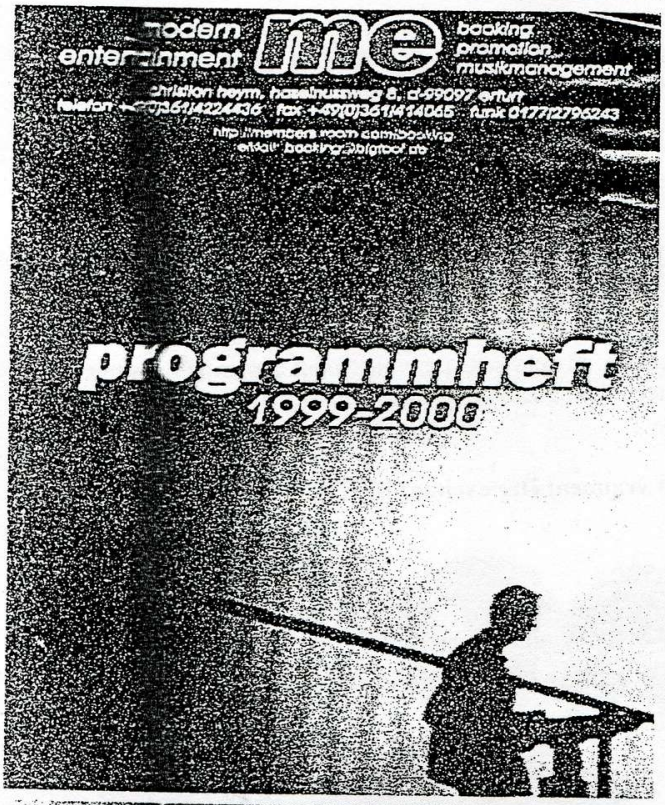


LEBOKAL

INFOKIOSK – Bourg 01

Catalogue de distribution punk, hardcore, métal, noise, grind, industriel, ambiant, garage (ed. lp, cp, k7) et lectures disps contre un timbre à 6.70 FF ou un IRC. Sont également disps le zine Zoo et diverses feuilles d'infos.

Contact : Zoop ! 43, Rue Maréchal Foch 01000 Bourg en Bresse (04 74 22 62 62) ou Fred grand 3, Rue Gounod 01000 Bourg Bresse (04 74 21 79 51)



Olive : Rudolf, on perd du temps.

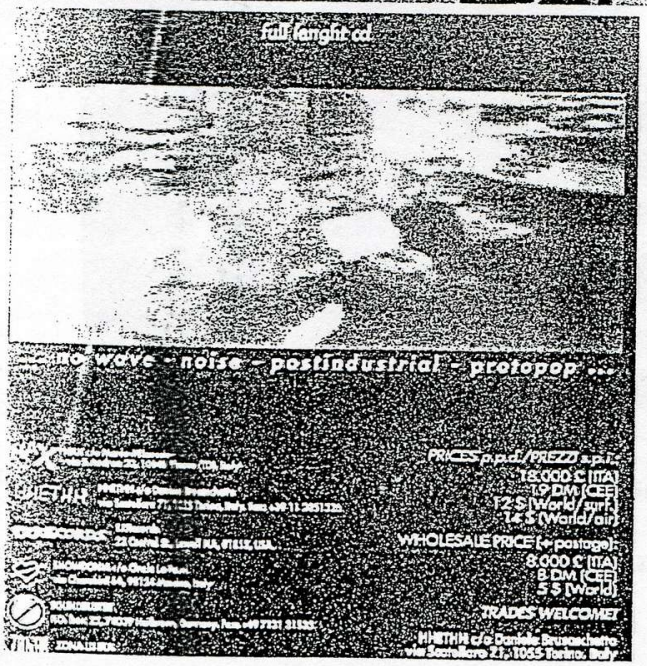
Rude : Oui, ça fait partie du travail

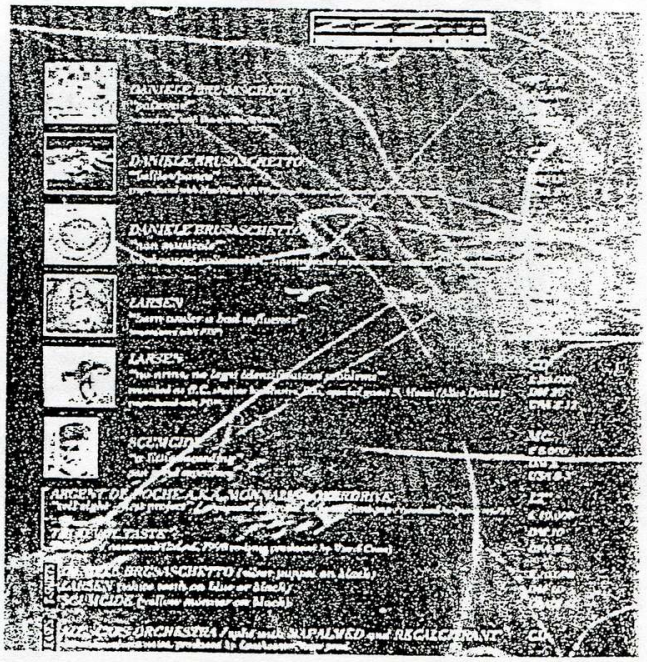
RUDE OLIVE
L'ALBUM BEAU
le CD que l'on peut poser sans honte sur le bureau d'un notaire

Nouveau CD disponible sur le label
AKTION
90 frs port compris

http://members.aol.com/rrreaktion/
e-mail : RRREAKTION@aol.fr

15 rue Burdeau 69001 LYON - FRANCE
Tél. : 04.78.29.17.48 Fax : 04.72.00.86.79





ivy records

po box 2721 seattle wa 98111-2721 usa

NEW!

Faith & Disease

Faith & Disease

Faith & Disease

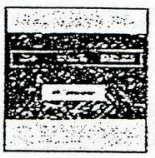
NEW!

Ninth Circle

now distributing...

Trance to the Sun

Shadow Light



dA Sebasstian

Hoover Cain

COMING SOON! Genre-fest Vol. I (cd) IR33-11 $12.00 (ppd)

listen to samples of above titles at... http://www.ivyrecords.com

ivy record

Artist	Title and Format	Qty	Price	Total
Various Artists	Genre-fest comp. Vol. I (CD)	x	$ 12.00	=
Ninth Circle	Ninth Circle (CD)	x	$ 12.00	=
Faith & Disease	Livesongs: Third Body (CD)	x	$ 14.00	=
Faith & Disease	Fortune His Sleep (CD)	x	$ 12.00	=
Faith & Disease	Beauty & Bitterness (CD)	x	$ 12.00	=
Faith & Disease	Jardeau Blue (7")	x	$ 5.00	=
Trance to the Sun	Venomous Eve (CD)	x	$ 14.00	=
dA Sebasstian	One Minute Endless (CD)	x	$ 12.00	=
Puri-do	Perpetuo Real... (CD)	x	$ 7.00	=
Mary Throwing Stones	Gerlu (CD)	x	$ 9.00	=
Hoover Cain	Spooky Lou & the Drummer...(CD)	x	$ 11.00	=
Shadow Light	Within the Shadow Light (CD)	x	$ 12.00	=
And...				
Faith & Disease	Bix. Lia eeve T-shirt w/ Worldwrogo	x	$ 15.00	=
Ninth Circle	Bix. Lia eeve T-shirt w/ Nilingo	x	$ 15.00	=
Totals	Number of Items:		Sub-total:	

Methods of payment: money order, personal check (U.S funds only), or credit card card number.

Signature:

exp. date:

Name

Phone

Address

Evanescente

Compilation gothique-dark

avec :

- Land of Passion
- Trom
- Dead souls rising
- Siela
- Black Atmosphere
- Mémoires d'automne
- Shroud of Cyan-Hide
- Bloody Mary
- Avoid Catoblépone

Durée : 75 minutes

Disponible en CD pour 60 F port compris ! ou en K7 pour 30 F

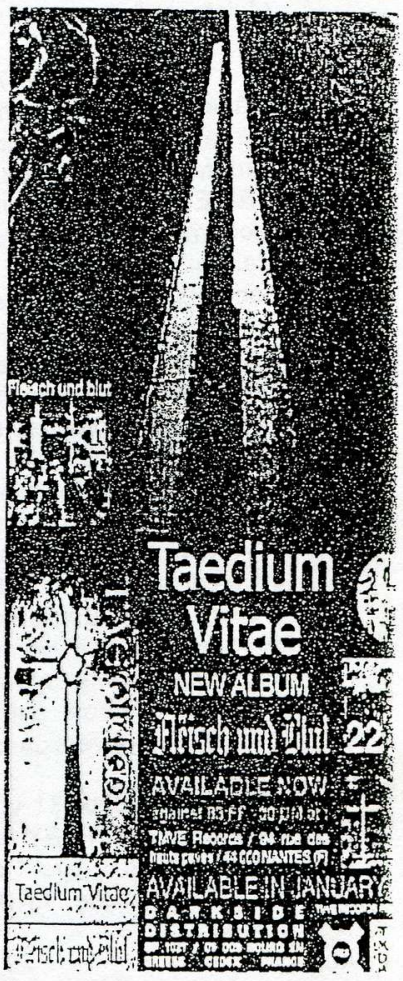
Pour recevoir la compilation, envoyer un chèque (60 F ou 30 F) à l'ordre de l'association Avoid Catoblépone :

Pour tous renseignements, écrivez-nous ou appellez au 02-40-91-75-27 (Sébastien)

ILS ARRIVENT

19, RUE DES ECOLES LAIQUES - MONTPELLIER

INFOLINE • 0467-603-821



POST MORTEM THE NAMES

Malgré une brève carrière qui aura durée à peine quatre années et l' anonymat injuste dans lequel cette formation belge finira par être cloîtrée, **THE NAMES** demeure un excellent groupe à recommander aux fanas de **JOY DIVISION, SECTION 25** et autres **MARQUIS DE SADE** . Comme nombres de groupes adulés d'une poignée de connaisseurs nostalgiques, ce groupe fut signé sur le label **FACTORY**, une fois encore !

Mais commençons par le commencement : la genèse du groupe c'est **THE PASSENGERS**, qui se forment à Bruxelles vers noël 77 et qui pratiquent comme la plupart des jeunes groupes d'alors une attitude et une musique punk de rigueur . Comme beaucoup , ceux-ci se lancent sans vraiment savoir jouer ou composer, ce qui ne les empêchent pas de faire des reprises du **VELVET UNDERGROUND** et de **RICHARD HELL**. Un festival de jeunes talents - dont il gagnent le grand prix- leur assurera même la possibilité d'enregistrer un single pour l'occasion . Inutile de le chercher, il est littéralement introuvable (et qui sait si ca en vaut la peine ?) .Malgré ce coup de chance, l'année 78 n'apportera pas de nouvelles opportunités au groupe pour enregistrer . Celui-ci en profite donc pour progresser et travailler réellement sur sa musique qui devient en peu de temps techniquement et artistiquement élaborée et irréprochable . Maintenant que le groupe est prêt et inspiré, reste à trouver un contrat !

L'année 79 sera plus bénéfique; en effet le groupe se voit offrir un deal par **WEA** grâce à une démo remarquée . Malheureusement le label décide d'écarter le producteur choisi par le groupe et d'imposer le sien, qui hélas semble ne pas savoir faire sonner cette nouvelle génération de groupes. Le premier "vrai" single **" *SPECTATORS OF LIFE/ WHITE LIFE/THE DRIVE"* (** qui sort également en 12' chez **CELLULOID**) sonne donc entre pop classique et modernisme ambiant, au regret du groupe . Pour cette production les **PASSENGERS** sont d'ailleurs devenus **THE NAMES** pour un problème de groupe homonyme . S'ensuit une série de concerts qui les font remarquer, dont les premières parties de **SIMPLE MINDS** et **MAGAZINE** (tout deux en pleine période créatrice) et surtout de **JOY DIVISION** en janvier 80 au **PLAN K** de Bruxelles . Le groupe est sur le point de signer avec **FICTION** (le label de **THE CURE** et de **THE PASSIONS**) mais **ROB GRETTON** (manager de **JOY DIVISION**) se manifeste plus rapidement et propose un contrat et l'enregistrement direct d'un simple : le groupe n'hésite pas et choisit **FACTORY** ! **" *NIGHTSHIFT/I WISH I COULD SPEAK YOUR LANGUAGE*"** sort donc rapidement, bien sûr produit par le grand **MARTIN HANNETT,** ce qui explique donc que - comme tous les groupes de la **FACTORY**- la presse leur reproche de sonner comme **JOY DIVISION**, malgré de nombreuses louanges néanmoins . **THE NAMES** profitent donc selon, soit du prestige de **FACTORY,** soit des critiques formulés à son encontre . Peu importe pour le groupe, trop heureux de collaborer à ce label fantastique et de travailler avec un producteur aussi génial (dont les membres sont des admirateurs fervents de l'un et de l'autre) . Après une tournée allemande avec **MINNY POPS**, le groupe se focalise sur du nouveau matériel .Il réalise aussi deux vidéos pour **"NIGHTSIFHT"** ; l'une sera disponible sur la compile" **A FACTORY VIDEO**", l'autre version ne sera jamais éditée (et demeure inédite à ce jour) .

Début 81 voit la naissance de deux émules de **FACTORY** (dont l'influence est certaine) : **FACTORY BENELUX** d'une part, qui publie le sampler **"FROM BRUSSELS WITH LOVE"** (avec le titre *" CAT"* des **NAMES**) et des **DISQUES DU CREPUSCULE** d'autre part, qui sort la compile **"FRUIT OF THE ORIGINAL SIN** " ou figure " ***MUSIC FOR SOMEONE***" du groupe .

Puis c'est au tour du merveilleux (le meilleur titre du groupe probablement) 7/12' " ***CALCUTTA/ POSTCARDS***" de sortir .
A noter qu'il existe deux versions de "***CALCUTTA***", dont la version maxi est celle à posséder absolument !!) .Le groupe a définitivement fait ressortir une personnalité propre, s'éloignant du son typique "divisionnesque" et se rapproche davantage d'une cold romantique et mélancolique (mais rapide et énergique)telle que la pratiqueront quelques mois plus tard les **SAD LOVERS AND GIANTS**, les **CHAMELEONS, PARTY DAY,** etc...Bref, c'est le single à connaître nécessairement si l'on aime ce style de choses !

82 sera l'année la plus prolifique (et aussi la dernière) pour le groupe qui prend part dès février à la tournée de festivals avec **PAUL HAIG, DURUTTI COLUMN, ISOLATION WARD, MARINE** (des groupes importants bien oubliés depuis) et parcourt la belgique,la hollande, la France et l'Angleterre . Pour cette tournée les **NAMES** préfèrent mettre de coter les titres et les singles connus du public et jouer de nouvelles compositions expérimentales, le groupe jouant sous le nom de **N.I.M.** (**NAMES IN MUTATION**) pour marquer ce concept . A l'occasion d'un concert à Lyon et malgré leurs objectifs, ils seront finalement contraints de jouer leurs " tubes" afin de prévenir une émeute (sacrés fans Français!) !! A la fin de cette tournée une K7 sortira même au **CREPUSCULE** (plus pour l'anecdote et le souvenir) sous le titre à rallonge **" SOME OF THE INTERESTING THINGS YOU'LL SEE ON A LONG DISTANCE FLIGHT** ". Celle-ci fera l'objet d'une réédition en vynil au japon, qui est tout aussi introuvable alors qu'à l'heure actuelle ! Outre cet enregistrement live très confidentiel, le groupe se produit en sessions dans la célèbre émission de **JOHN PEEL** (les titres sont ***"discovery","life by the sea","harmony"*** et ***"shangai express"***) .

THE NAMES - SWIMMING

Le 1er album, **"SWIMMING"**, voit enfin le jour en Mai, résultat de l'improvisation du groupe (qui écrit certaines paroles en studio!) et de **MARTIN HANNETT**, qui a refusé d'écouter le matériel avant de le mixer en studio, selon ses méthodes de travail et d'inspirations bien particulières ! Ce disque obtient de bonnes critiques et des ventes satisfaisantes mais malheureusement la renommée des groupes novateurs comme celui-ci (et ceux de la **FACTORY** ou **4AD**) est de courte durée car bientôt (et déjà !) les groupes commerciaux se voient plus médiatisés et supportés par la presse et le public au détriment des arts(comme toujours !). Dès lors - comme on le verra avec consternation - un paquet de groupes inspirés changent de créneau ou splittent simplement et inévitablement !

THE NAMES loin de vouloir faire des concessions -à l'inverse d'autres tel **CURE** ou **NEW ORDER**(parmi tant d'autres..)- préfèrent se saborder eux-mêmes en Octobre, non sans avoir sortit le 12' **"THE ASTRONAUT"** et participé à la compile " **CHRISTMAS** " de leur label **CREPUSCULE** avec le titre **" Tokyo twilight " .**

Dans ce marasme artistique (et donc économique puisque un tel groupe ne peut plus être "rentable") le groupe n'aura eu - à regret - que le choix de mettre un terme à une carrière qui aurait pu être grandiose, au moins artistiquement parlant ! On ne peut qu'admirer cette intégrité (et regretter en tant que fans) en opposition à certains groupes ayant choisis de se prostituer pour survivre...

De cette disparition il ne reste que quelques productions difficilement procurables et une réédition CD en 90 de **" SWIMMING"** (augmenté de titres éparpillés) peu facile à acquérir... C'est peu mais de par sa qualité, il est important de perpétuer le souvenir et la musique de **THE NAMES**...

Historique réalisé par YAN SAUNIER

REFERENDUM DES LECTEURS

Chers Lecteurs , répondez à quelques questions concernant ce référendum , envoyez-les nous et recevez des cadeaux ! ! !

1°) MEILLEUR GROUPE :
2°) MEILLEUR CHANTEUR :
3°) MEILLEUR CHANTEUSE :
4°) MEILLEUR CONCERT (ou festival) :
5°) MEILLEUR ALBUM :
6°) MEILLEUR SINGLE :
7°) MEILLEUR CLIP :
8°) MEILLEUR VIDEO :
9°) MEILLEUR FILM :
10°)MEILLEUR ACTEUR :
11°)MEILLEURE ACTRICE :
12°)MEILLEURE POCHETTE :
13°)MEILLEURE RADIO :
14°) L'ÉVÉNEMENT :
15°) LE PLUS GRAND BIDE :
16°) LE GROUPE ESPOIR :
17°) LA MEILLEURE BOÏTE :
18°) LE MEILLEUR CAFE-PUB ... :
19°) LE MEILLEUR ECRIVAIN :
20°) LE MEILLEUR LIVRE :

PLUSIEURS ADRESSES UTILES ... GROUPES , LABELS , etc ...

■ FANZINE : **EVEN LIGHT ONES GET THE BLUES - JULIA MAXWELL , 52 BIS RUE DES CARMELITES - 86000 POITIERS**

⏭ GROUPES : **JACQUY BITCH - 25 RUE DENFERT ROCHEREAU - 02100 St QUENTIN**

KIRLIAN CAMERA-PIAZZA DELLE TERRAMARES- 43040 PARMA VOCOF.LC ITALY

MYSTERY PLAYS-C/O ALBERTO BONINI-VIA ALLENDE 35 46100 MANTOVA MN - ITALY

ATARAXIA - VITTORIO VANDELLI - VIA POPOLI 4 41057 SPILAMBERTO (MODENA) - ITALY

COLLECTION D'ARNELL ANDREA-23 RUE DES BRIQUERIES-45500 GIEN -FR
MITTAGEISEN - C/O BRUNO WASER - CH 6005 - LUZERN
DIARY OF DREAMS - POSTFACH 110614 - 40506 DUSSELDORF

⏭ LABELS : **NOISE MUSEUM RECORDS - 19 RUE COLSON - 21000 DIJON - France**
TEL : 03 80 30 42 73 / FAX : 03 80 30 44 96 Mobile : 06 80 71 73 74
/ E-mail : NOISE.MUSEUM@wanadoo.fr

HYPERIUM /HYPNOBEAT Rds / PROJEKT - P.O.BOX 910127,90259NÜRNBERG (Allemagne) TEL : 0049911933770 FAX : 00499119337744
e-mail : 100660.1760@compuserve.com / internet : http ://www.netville.de/hyperium

DARKSIDE DISTRIBUTION - BP 1021 - 01009 BOURG-EN-BRESSE cédex
TEL / FAX : +33 (à) 474235653

TESS RECORDS - P.O.BOX SANTA BARBARA Ca 93102 (U.S.A.)
TEL : 0018055681601 - FAX : 0018055681604
ou P.O.BOX 771 , 36007 FULDA (Allemagne)
TEL : 004966174204 - FAX : 0049661249420

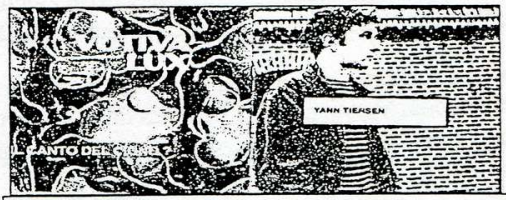
GLASNOST - GLOCKENGIESSERWALL 17 , 20095 HAMBURG (Allemagne)
TEL : 00494076910841 - FAX : 00494076910842
ou : 0049407696348 ou : 0049407685726

VOTIVA LUX

CE GROUPE QUI NE PRIVILÉGIE PAS FORCÉMENT UN STYLE DE MUSIQUE MAIS QUI EST CURIEUX DE TOUT CE QUI SE FAIT , SUIT SA ROUTE , FIDÈLE A SES PRINCIPES ; VOTIVA LUX , JE PARIES QUE VOUS VOUS DEMANDEZ CE QUI SE TRAME DERRIÈRE CE NOM ...

■ **Pouvez-vous faire un rapide historique du groupe VOTIVA LUX (expériences passées ...) ?**
Pouvez-vous parler aussi du groupe DIATHRIBA , où chante ANDREA CAVANI ?
Qu'est devenu ce groupe ?
Y-a-t'il eu d'autres réalisations excepté le MCD 4 titres (avec « Non piu' mille »entre autres)

Le groupe s'est formé en 1988 et depuis plusieurs modifications ont eu lieu au sein du groupe . Notre discographie se compose de 3 cassettes démo plus le CD : **'IL CANTO DEL CIGNO'** ? . On a participé à 7 compilations en Angleterre , en Allemagne et en Italie . Le nom du groupe **VOTIVA LUX** vient de la langue latine mais sa signification n'a que peu d'importance ... En ce qui concerne le groupe **DIATHRIBA** , il se compose de deux musiciens , qui ont joué avec nous avant de faire partie de ce groupe .



VOTIVA LUX à découvrir , YANN TIERSEN aussi ! ! ! ! !
(cf . news ... ainsi que NATURES MORTES n°1...)

Comment a été accueilli ce 1er album CD par la presse , le public ?

On peut dire que les journaux ont vraiment apprécié l'album , ayant chacun un avis très positif pour nous . On a réussi à avoir un bon succès dans toute l'Europe , à vendre beaucoup d'exemplaires de notre album .

On sent à travers votre musique , des influences de style Cold , qu'en pensez-vous ?
Quelles sont vos références artistiques ?

Vous dites en quelque sorte que notre musique est de la musique Cold mais on n'est pas tout à fait d'accord avec cela . On ne la considère pas comme de la musique Cold pour la simple et bonne raison que ce que l'on fait vient du cœur et de l'âme. En ce qui concerne nos influences artistiques , nous apprécions **JOY DIVISION , FIELDS OF THE NEPHILIM , DEATH IN JUNE , MOGWAY, TORTOISE , SPACEMEN 3 , LABRADFORD , RECOIL , NICK DRAKE , JOHN MARTIN , DIAFRAMMA , NOVALIA , B.E.V. , MASSIMO VOLUME , FAIRPORT CONVENTION , SLOWDIVE , SWERVEDRIVER , RIDE , PENTANGLE , MALICORNE ...**

Parlez-nous de ce premier album CD , quels adjectifs selon vous , le décrivent le mieux ?
Pourquoi avoir choisi ce titre : ILCANTO DEL CIGNO ?

Notre premier album a été composé par cinq amis , qui ont écrit une poignée de chansons ensemble et qui les ont enregistrées comme un souvenir d'un 'golden age'. Nous , on n'aime pas trop décrire , parler de cet album car on pense plutôt que c'est à chacun de se faire une idée , sa propre opinion de l'album ; il ne peut exister une seule définition ! Si on a choisi ce titre , c'est simplement parce que c'était la fin d'une époque mais certainement pas la fin de **VOTIVA LUX** !

Avez-vous des contacts avec des groupes italiens ; que pensez-vous de la scène italienne actuelle ?

On a fait la connaissance de plusieurs groupes italiens de Bologne qui sont devenus par la suite des amis proches . Il y a pas mal de groupes italiens qui sont très doués mais malheureusement ils font partie

d une scene dite 'souterraine . Les groupes suivants sont des groupes qui nous plaisent beaucoup : **SPLATTERPINK , NOVALIA , LE ORME , SCISMA , MASSIMO VOLUME , SANTO NIENTE** etc ...

Donnez-nous le sens de votre morceau consacré à IAN CURTIS ?
Pour le titre « Elevazione » , vous avez repris un poème de C.BAUDELAIRE (cf. 'LES FLEURS DU MAL') , que représente-t-il pour vous ? (et au delà même le 19ème siècle ...)
Si vous en aviez repris un autre , lequel serait-ce ?

La chanson consacré à **IAN CURTIS** était au départ un morceau instrumental et par la suite **A.CAVANI** a écrit et rajouté les paroles . **'LES FLEURS DU MAL'** est un de mes recueil préférés et on utilise également un autre poème de **C.BAUDELAIRE** intitulé « Le vampire ». La littérature française du 19ème siècle est vraiment ma préférée !

Parlons maintenant des concerts ... comment cela se passe-t-il techniquement parlant ?
Avez-vous déjà joué en France ; où aimeriez-vous jouer ?

A propos des concerts , on commencera bientôt un tour d'hiver , et on a l'intention d'aller jouer en Italie du nord ; on aimerait vraiment venir faire des dates de concert en France !!! Si vous avez des contacts , on serait très intéressés !!!! En concert , c'est plus puissant que sur CD et on aime bien créer une ambiance chaleureuse ...

Aimant beaucoup VOTIVA LUX , je voudrais savoir si vous avez des projets parallèles ?

VOTIVA LUX étant le pôle central , nous n'avons pas de projets parallèles , on préfère se concentrer directement et complètement sur **VOTIVA LUX** . On enregistrera un jour des morceaux acoustiques que l'on a de côté , réalisés donc avec des guitares acoustiques , le dulcimer , le bouzouki , ce qui donne aussi un style un peu folk .

Quelle est votre philosophie de la vie ?

On n'a pas vraiment de philosophie de la vie , ce qui est important pour nous , c'est de profiter au maximum de la vie , de bien s'amuser , mais quand même en utilisant son cerveau un minimum !

En dehors de la musique , quelles sont vos préoccupations ?

A part la musique , on aime les bons repas , la photographie , les vacances , l'art graphique , les ordinateurs et les 'nicorns' ! ! ! !

Qu'écoutez-vous actuellement , quels sont les groupes importants pour vous ?
Que pensez-vous de la scène electro/dark allemande ?

Actuellement , on écoute du post-rock , ambient , british and european folk , experimental .... mais pas de gothique rock !

Pour nous l'electro/dark allemand est sans intérêt ... on n'aime aucun groupe gothique de la scène européenne actuelle .

Quels sont vos projets ?
Comment vovez-vous le future de VOTIVA LUX et du monde en général ?

Nos projets principaux sont : la sortie de notre nouvel album CD , nos chansons et nos nouveaux matériels d'enregistrement .

On aimerait beaucoup avoir un jour le statut de 'cult band' et pouvoir jouer dans chaque pays d'Europe. On a déjà beaucoup de contacts en Angleterre et aux Etats-Unis . Vous pouvez écouter deux de nos nouvelles chansons sur MP3 format à l'adresse suivante : **www.rock it .it** , et vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : **del 5420 @ iperbole.bologna.it**

GIULIO SANGIRARDI , VIA TURATI 69 40134 BOLOGNA - ITALY / TEL : 0039051385479

INTERVIEW RÉALISÉE PAR PHIL. DE LUT.

ILS ARRIVENT

EST

TERRIBILIS LOCUS ISTE

LA TRAGEDIA DELL'ARTE

METAL/Indus/Gothic/ELECTRO...

PUB MUSICAL À THÈMES

19, RUE DES ECOLES LAIQUES - MONTPELLIER

NFOLINE • 0467-603-821

DINIEGO

cielo sprecato 1998

out CD album
uring 10 tracks
xtra multimedia material

contact: DINIEGO c/o Federica D'Ami
C. Nerazzini, 5 00147 Roma tel. 06/51
inoma mail orders: tel. 06/5409286

web site - www.erim.com/diniego e-mail: diniego@erim.com

RéZine

ulletin d'Information sur le Fanzinat

Musique
Bédé
Cinéma
Littérature
eux

isponible contre 2 timbres à 4,50 FF à :
Association RéZine • c/o Xavier LARDY
Rue des Souterrains • 79370 FRESSINES

CRÉDIT AGRICOLE

Darksid

BP 1021
01009 BOURG EN BRESSE CEDEX - FRANCE
Tél/Fax (33) 4 74 23 56 53

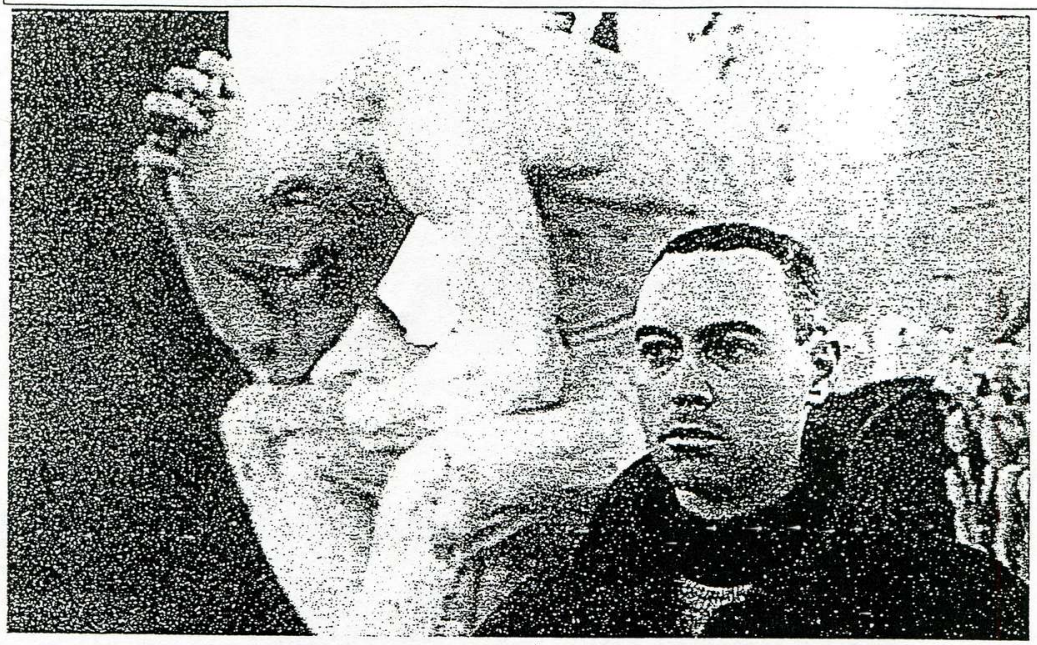
VENTE PAR CORRESPONDANCE
CATALOGUE N°11 - MAI 1999

OBSOLETE

inyl - CD
uf, occasion, achat-vente
t Indus
d-core
ic Reggae
ec Electro
Shirts

rue de l'Aiguillerie • MONTPELLIER • Tél: 04 67 60 60 19 / Fax: 04 67 66 39 01

STRIBOG



Avant tout , peux-tu nous dire pourquoi le deuxième CD de MYSTERY PLAYS n'est-il toujours pas sorti ?

Le deuxième album de MYSTERY PLAYS va sortir dans peu de temps et la raison du « retard » est mon projet parallèle avec ADRIANO ELIA (STRIBOG) et le désir de chanter en italien , ce qui a comporté un considérable engagement de temps et d'approfondissement musical.

STRIBOG est une collaboration entre toi et ADRIANO ELIA (de EXU et FUTHARK) ; Comment as-tu été amené à le rencontrer et à travailler avec lui ? Peux-tu nous dire si EXU existe toujours ? A-t'il encore des projets hormis ces trois groupes ?

Je connais ADRIANO depuis cinq ans et nous nous sommes liés d'une franche amitié qui est devenu le projet principal appelé STRIBOG. Notre collaboration artistique est née spontanément grâce à une estime réciproque.Le groupe EXU n'existe plus mais ADRIANO est en train de travailler à un nouveau projet appelé...

Vous changez de registre suivant vos différentes formations ; pourquoi une telle diversité de styles ?

Si nous considérons une organisation différente nous avons à considérer inévitablement un projet différent. Donc le style musical doit changer , le stimulus à chercher des situations et des solutions nouvelles est une partie importante de nous-mêmes. La recherche est un désir très fort, une impulsion irrésistible.

Stribog ✲ Futhark

Tes textes sont toujours empreints de mélancolie et se rapprochent de ceux de MYSTERY PLAYS , seule la musique relève d'un autre concept...Quelles différences vois-tu entre tes deux groupes ?

Il y a deux différences substancielles : la structure rythmique , qui est très accentuée dans MYSTERY PLAYS tandis qu'elle est bien secondaire dans STRIBOG.

Quelle est la signification de STRIBOG ? Est-ce que comme FUTHARK , cela a quelque chose à voir avec les runes ? Que représente votre sigle (un sablier avec deux ailes et une faux) ? Est-ce le symbole mortuaire d'une certaine civilisation ? Pourquoi ce choix ?

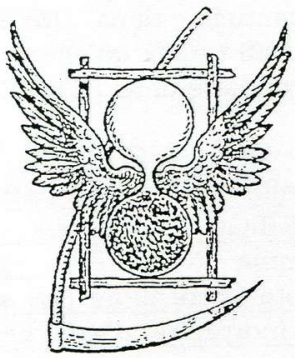
STRIBOG était la divinité slave du gel et des vents, et elle n'a pas de connections avec les runes, tandis que le symbole de la couverture est un emblème des rose-croix : le sablier et la faux qui symbolisent le vol du temps et la certitude de la mort .

Toi qui connaît bien DAVID MORGERA (patron d'ENERGEIA) , sais-tu si le label se porte bien et si beaucoup d'autres productions vont voir le jour ? Entretiens-tu des contacts avec les autres groupes du label ? Que penses-tu des compilations du label (les fameuses INTIMATIONS OF IMMORTALITY) ?

DAVID est un ami et je souhaite un brillant avenir à son label. Je penses que les choses vont bien pour ENERGEIA car je sais qu'ils sont en train d'enregistrer de nouveaux CD. Je n'ai pas de contacts importants avec les autres groupes du label et je pense que les « INTIMATIONS OF IMMORTALITY » sont une bonne opportunité pour que les groupes italiens se fassent connaître. La raison principale a été la nouveauté de sortir un split CD . Cette intention nous a été aussi profitable qu'à ENERGEIA.

Votre CD s'intitule « Daily Wars Song ». Pensais-tu aux conflits européens actuels (et passés) quand tu as décidé du titre ? Que t'inspirent les nombreuses tensions actuelles ? Tu as réalisé la pochette du CD (qui montre une chevauchée guérrière cosaque) qui est plus esthétique que dénonciatrice...
Si ton but était de dénoncer les guerres , ne crois-tu pas que tu aurais du choisir une image plus crue ?

La signification du titre est liée à la lutte quotidienne qu'un individu doit effectuer pour se maintenir dans un état conscient de dignité morale , physique et intellectuelle.Chaque jour nous devons faire face à des situations ennuyeuses at qui ne mènent à rien , ou même déplaisantes , et pour n'être absorbés ni par la torpeur ni par le cynisme qui anesthésie la plupart des gens , il est nécéssaire d'être toujours aux aguets , prêt à mettre en jeu nous-même , comme les cosaques sur la photo du CD qui se lancent dans un assaut héroique , pleins de valeurs vraiment vécues et pas seulement déclarées , dans un jour qui pourrait être le dernier , mais qui pourrait être le premier aussi.



Stribog

La guerre en soi est toujours à éviter , mais je ne crois pas que des exemples servent à la critiquer ou à l'empêcher : ce sont des exemples de chair et de sang qui servent , pas des proclamations mais des actions , pas des mots mais la vie .

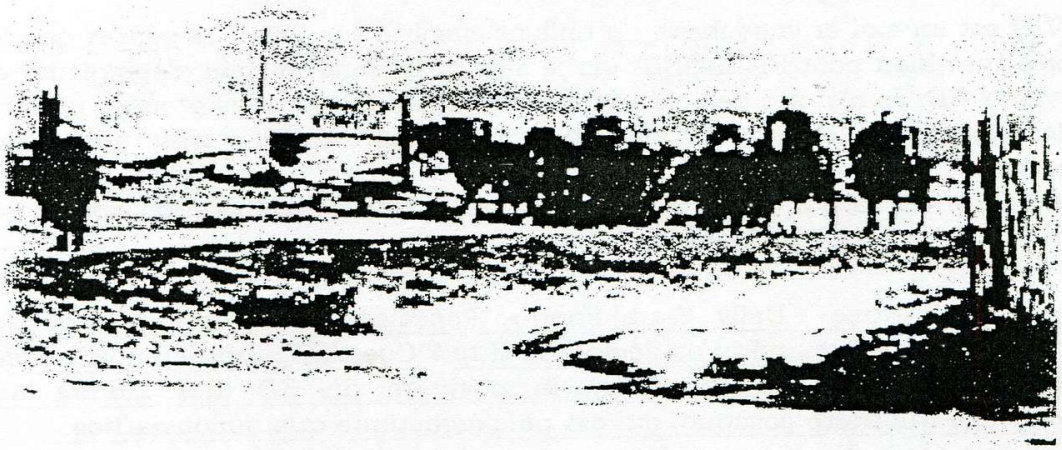
Pourqoi ENERGEIA a-t'il sorti un split CD plutôt qu'un album de chacun ? C'était votre décision ou celle du label ?

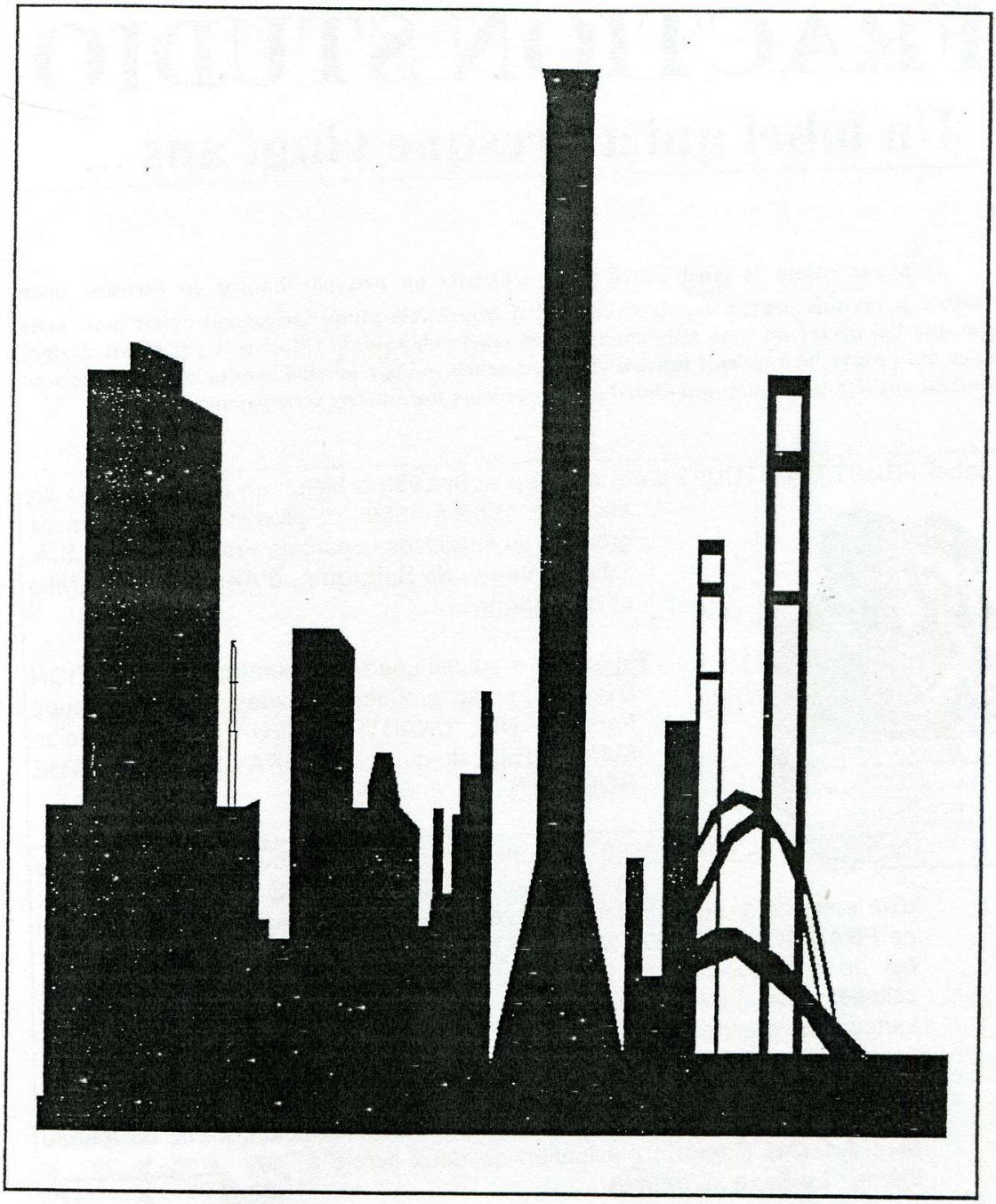
Le retour de MYSTERY PLAYS est contemporain à la publication de cette revue puisque notre second album est sorti à la fin du mois de juin. Je préfère maintenir une sorte de « Mystère » pour l'avenir...

Est-ce que STRIBOG est destiné à durer ou n'est-ce qu'une collaboration momentanée ?

Je ne sais pas , mais j'espère que STRIBOG puisse avoir un avenir.

Interview réalisée par YAN SAUNIER





FRACTION STUDIO

MADRANGE MICHEL 7 Clos Des Sources 77000 Melun France.
Phone: 01 60 68 36 18.

FRACTION STUDIO

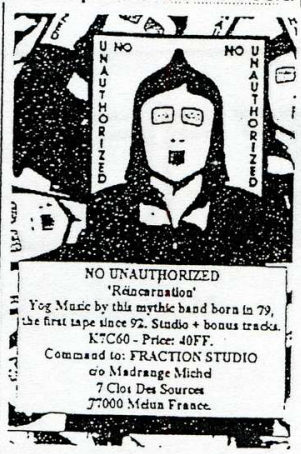
Un label qui a presque vingt ans ...

Ayant connu le label FRACTION STUDIO un peu par hasard en écrivant pour connaître, je me suis penché depuis dessus et j'ai trouvé cela plutôt intéressant , c'est pour cette raison que j'ai décidé de vous faire connaître ce label indépendant (j'insiste !) qui résiste malgré tout, ce qui prouve bien qu'en France il existe des labels qui par passion continuent et qui ne sont cependant pas richissime mais qui souhaitent par ailleurs transmettre cette passion ...

Le label FRACTION STUDIO a été crée en août 1983 à Melun en France ; et en six ans , de 1983 à 1989 , a produit 56 cassettes de groupes ou musiciens venant de **France , des U.S.A. , de Norvège , de Belgique , d'Angleterre , d'Italie et d'Espagne .**

<u>En 1989</u> , a eu lieu une restructuration de **FRACTION STUDIO** ; et des productions axées autour du groupe français **NO UNAUTHORIZED** , du musicien **M.NOMIZED** , du musicien **KORA** et du groupe **THE GOLOZOS .**

<u>L'année 1990</u> , apporte d'un côté une mauvaise nouvelle , celle de la dissolution du groupe **NO UNAUTHORIZED** ; d'un autre côté une excellente nouvelle , celle de la création d'un sous label de **FRACTION STUDIO** : **MINIMART PRODUCTION** . Ce sous label a pour but de collecter des oeuvres graphiques (peintures , photos , poèmes , collages , etc...) avec tous les pays , et ce , sans aucune distinction. De plus toutes ces oeuvres sont archivées . **MINIMART PRODUCTION** échange également ses travaux avec tous les autres artistes ; échanges qui ont d'ailleurs permis à **M.NOMIZED** de pouvoir exposer ses collages et ses peintures . **MINIMART PRODUCTION** et **M.NOMIZED** font partie du réseau **Mail Art (Art Postal)** ; publication de deux livrets à thème : **Le Sexe , L'animal** .



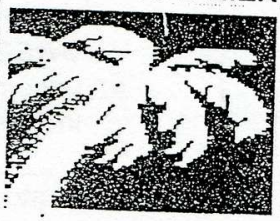
<u>Depuis septembre 92</u> , le **FRACTION STUDIO** constitue un fichier de groupes et de musiciens sur la région melunaise et devient un studio d'enregistrement pour la production de maquettes de groupes locaux, de musiciens , de chanteurs, de groupes du réseau alternatif , etc..

<u>Juin 1993</u>, parution de la 8ème **compilation de FRACTION STUDIO** avec 15 participants français et étrangers. Préparation d'une exposition sur le thème "de la spirale".

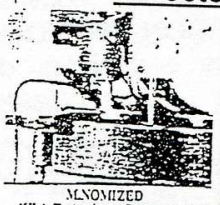
, dessins , etc ... Déjà plus de 200 artistes participent à ce projet. Pays participants : **France, Angleterre , Finlande , Belgique, Pologne , Italie , Japon, USA, Autriche, Israël, Italie , Espagne, Australie, URSS, Allemagne, Portugal, Suède, Norvège , Hollande, Danemark, Estonie, Canada , Écosse , Brésil** , etc..

Depuis juillet 1993, le **FRACTION STUDIO** produit un nouveau groupe français , j'ai nommé **LES AMANTS D'HIER** , groupe fondé par **M.NOMIZED** .

En janvier 94 - **FRACTION STUDIO** travaille avec **LE MANTEAU D'ARLEQUIN** (troupe de théâtre) et organisent un festival de chansons françaises avec **JO MARVIN , EDWIGE MARTINEZ , LES AMANTS D'HIER , JEAN-MARC TRASSARD , M.NOMIZED, GIGI RETY** , etc.. ; production d'une vidéo de ce festival également.



En février 94 Monsieur **NOMIZED** reforme le groupe **THE GOLOZOS** .



M.NOMIZED
'High Technology - Parts 1 to 4'
Four C60 tapes of industrial, techno, experimental, transe, rap and loops.
Price for one part: 40FF.
Price for all parts: 160.00FF.
Command to: FRACTION STUDIO
c/o Madrange Michel
7 Clos Des Sources
77000 Melun France.

En octobre 1994 , parution de la compilation **'ANDREAS N° 9 - NO UNAUTHORIZED'** en hommage au groupe et à **CATHERINE** (chanteuse de ce même groupe et décédé le **25 août 1993**). Création aussi d'une nouvelle série de cassettes de musiques minimales avec des artistes comme **LA FRESTO , FROIDE EQUATION , KORA , M.NOMIZED , I.Q.C.M.** , etc ...

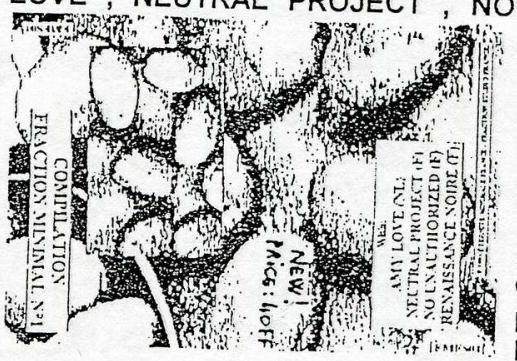
LA FRESTO
'A L'Estime'
Songs and Minimal Music.
K7C60 - Price: 40FF.
Command to: FRACTION STUDIO
c/o Madrange Michel
7 Clos Des Sources
77000 Melun France.

Depuis début 1995 , **FRACTION STUDIO** participe journal local : **LE CAMELEON** . (échanges d'infos , contacts .)

En mai 1995, parution de la première compilation **FRACTION PROMO** avec des groupes locaux ou produits par le label.

Au mois de juin 1995, une nouvelle copulation **'ANDREAS N° 10'** est produite .

Au mois d'octobre 1995 , **M.NOMIZED** reforme le groupe mythique **NO UNAUTHORIZED** . Collaboration avec **ART PHONIC** pour l'enregistrement de deux cassettes produites par **FRACTION STUDIO** ; un festival est organisé en collaboration avec le label **ETERNITE MINIMALE** et **L'OREILLE CASSEE** avec : **AMY LOVE , NEUTRAL PROJECT , NO UNAUTHORIZED et RENAISSAN CE NOIRE** . Une compilation **'FRACTION MINIMAL** produite avec **numéro 1'** est (à noter ses quatre groupes . **FRACTION** qu'une chronique sur compiles de **MINIMAL** et deux des est à **FRACTION STUDIO** votre fanzine découvrir à la fin de **NATURES** préféré , j'ai nommé **MORTES**) .



L'année 1996 et plus particulièrement le mois de février, annonce des collaborations avec des groupes de Seine et Marne comme **STATUETTE, ECLIPSE CLOSE , MY SWEET BUNKER** , etc.. Parution également des compilations **TO POST A TAPE Volume 3 et Volume 4** avec 120 participants . **FRACTION STUDIO** produit également des musiques sur disquette pour PC, ATARI, au format midifile . Le premier groupe produit sur ce support est **NO UNAUTHORIZED** .

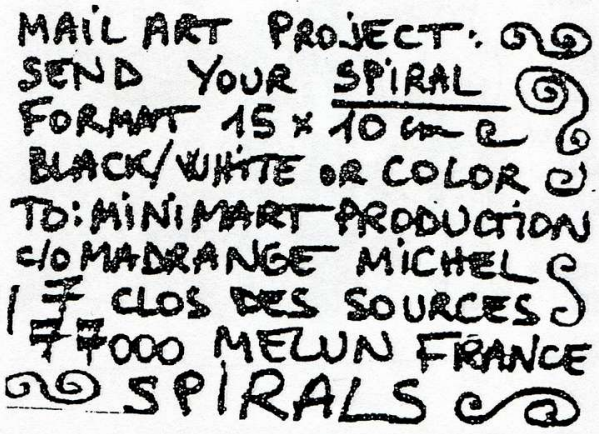
En novembre 1996, nouvelle complication '**ANDREAS n° 11**' sur le thème : **les jouets** ; parution également de la compilation **FRACTION PROMO n°2** . Deuxième disquette aussi produite avec des musiques de **KORA** ; production de la première cassette du groupe **MY SWEET BUNKER** .

En décembre 1996, deuxième festival de chansons françaises avec la troupe de théâtre : **LE MANTEAU D'ARLEQUIN** .

En 1997, au mois de janvier, nouveau catalogue et avec 70 références (productions, distributions) ; ainsi qu'une nouvelle restructuration du label **FRACTION STUDIO** en février 1997, un fichier des partenaires de **FRACTION STUDIO** (radios , fanzines , labels , groupes etc.) est mis à la disposition des adhérents, des groupes et des musiciens ; parution aussi de la compilation **FRACTION PROMO numéro 3** en mars et juillet 1997, **FRACTION STUDIO** fait de plus en plus de distribution avec les cds des groupes : **DANIELE BRUSASCHETTO** (Italie) , **MICK MAGIC** (Angleterre) , **NOWHERE** (Belgique) , **1 / G** (France) , **SYBIL VANE** (France) etc. etc. en août 1997 arrivée de nouveaux groupes sur le label **FRACTION STUDIO** comme **THE LEGENDARY POPTONES** (Bulgarie) , ou **CARSTEN OLBRICH** (Allemagne) . Le mois d ' septembre voit la création d'une boîte aux lettres sur INTERNET et d'un site (nouveautés, historiques des groupes, infos , etc..).

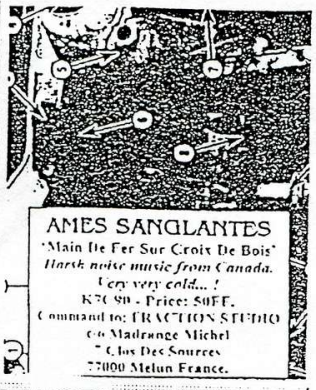
En octobre le groupe **NO UNAUTHORIZED** arrête toute activité (concerts et les enregistrements).

De novembre décembre 1997, nouveau catalogue , diverses collaborations avec des associations des musiciens ; d'ailleurs en décembre a lieu le 3e festival de chansons françaises avec **LE MANTEAU D'ARLEQUIN** ; ainsi qu'une nouvelle cassette de **KORA** appelée 'PREMIERE NAISSANCE' .



En 1998 et plus particulièrement en janvier , parution de la nouvelle compilation **FRACTION : 'ANDREAS n° 13** 'avec pour titre **'LE FEU'**

Depuis le début de 98 , nouveau catalogue et nouvelle série de cassettes compilations **'chain Cassette'** . En mars , une nouvelle cassette de **M.NOMIZED** et **MESSY** (groupe hollandais) dont le titre est **'MYSTERIOUS RELATIONS'** est produite.



En 1999 , une cassette de **ÂMES SANGLANTES** (Canada) dont le nom est **'mains de fer sur croix de bois'** et une cassette de **CLOVER LEAF** , **'HARDDANCE'** ainsi que deux nouvelles distributions (**M.NOMIZED** et **DANIELE BRUSASCHETTO**) sont sur le nouveau catalogue .

Conclusion : **FRACTION STUDIO** est un label qui offre beaucoup de possibilités aux musiciens et à ceux qui sont passionnés de musique avec des prix , des tarifs plutôt avantageux ; pour les groupes, les nouveaux groupes, les jeunes groupes qui pratiquent la musique (au sens large du terme !) et qui souhaitent la faire connaître, à ce propos **FRACTION STUDIO** édite une compilation appelé **TO POST A TAPE** (le principe est simple : vous envoyez une musique, une chanson , un bruit , etc.. d'une durée d'une minute. Il n'y a pas de thème précis , pas de date limite ; ce qui vous permettra de faire partie d'une compilation qui , circulant , permettra de faire connaître vos oeuvres expérimentales !! (la prochaine fois , il sera question de **M.NOMIZED** !)

FRACTION STUDIO-M.NOMIZED-KORA-FROIDE EQUATION-LA FRESTO-LES AMANTS D'HIER-THE GOLOZOS-NO UNAUTHORIZED-MINIMART PRODUCTION-KT-CD-STUDIO-COMPILATION-MAIL ART-PRODUCTION-CATALOGUE-DISTRIBUTION-GRAPHIK-EXCHANGES-CONCERT-SPLIT TAPES-For Infos, Write or Phone To: FRACTION STUDIO c/o MADRANGE MICHEL 7 CLOS DES SOURCES 77000 MELUN FRANCE. PHONE: 60 68 36 18.

FRACTION STUDIO, c'est **Monsieur MADRANGE** , patron du label, qui n'hésitera pas à vous répondre ; n'hésitez donc pas à le contacter, d'ailleurs voici l'adresse :

FRACTION STUDIO - MICHEL MADRANGE , 7 CLOS DES SOURCES, 77000 MELUN , FRANCE Tél : 0160683618
(un catalogue qui sort régulièrement alors tenez- vous au courant !)

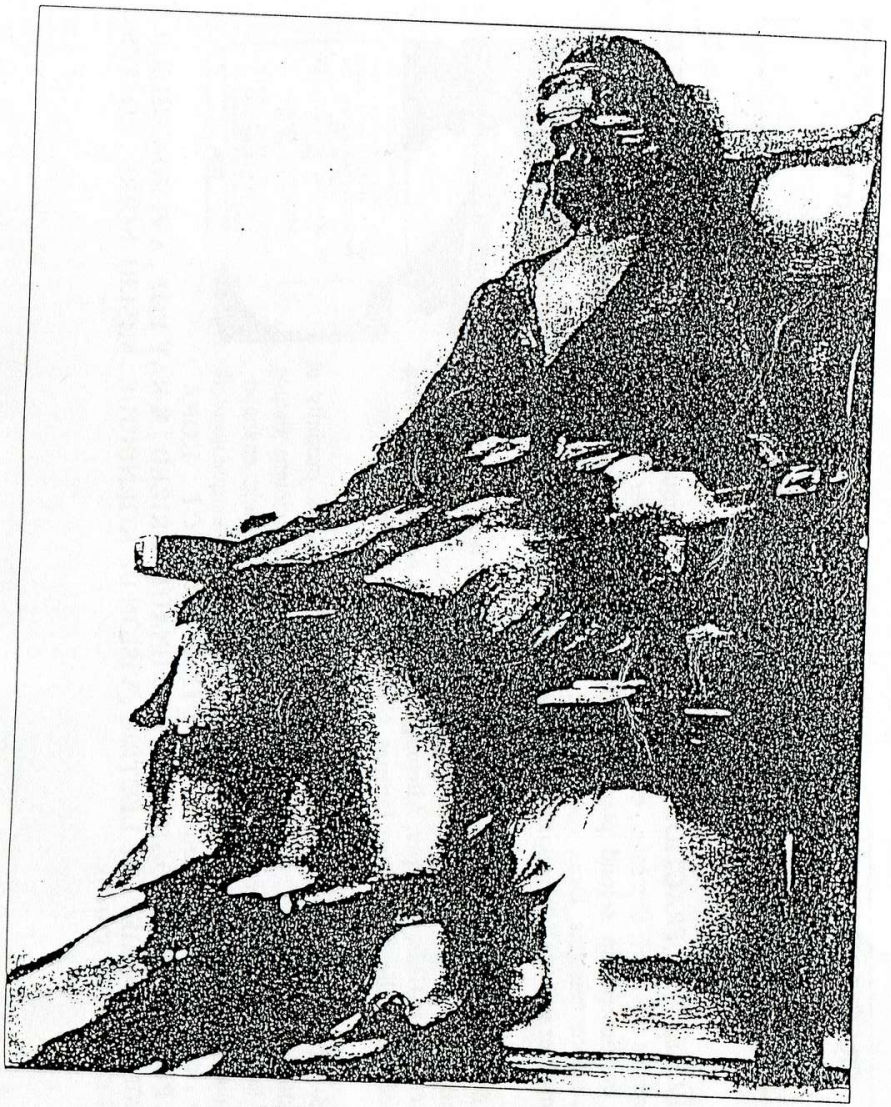
Dossier réalisé par PHIL de LA T.

Depuis 1986 , **FRACTION STUDIO** collecte des musiques, poèmes , montages sonores , chansons , bruits , etc.. afin de constituer en premier lieu, un fichier. En second plan ces archives sont produites sur des compilations cassettes. Deux volumes sont parus : **TO POST A TAPE volume 1 et volume 2** regroupant 120 participants.

depuis 1985, **FRACTION STUDIO** produit tous les ans une compilation sur un thème précis. Pays participants ou ayant participé : **France , États-Unis, Belgique, Allemagne, Espagne, Autriche, Canada, Angleterre , Italie, Japon, aux lampes, Norvège, Israël, Portugal**, etc..

5 festivals ont été organisé ; Présentation de groupes produits et expositions de peinture ... ; Participation de plusieurs musiciens belges. Tous les styles ont été représenté : electro acoustique , punk, chanson , musique industrielle, jazz , théâtre, musique minimaliste , musique nouvelle , pop , etc.. Avec comme artistes : NEUTRAL PROJECT , KORA , THE PRESIDENT , TRIOGULAIRE , NO UNAUTHORIZED , X-RAY POP , ANTHON SHIELD , HYMN , THE GRIEF , DZ LECTRIC , VISION DE KORNINGUE , MISERE NOIRE , COSTES , LES EXCUSES , TIRCIS ...

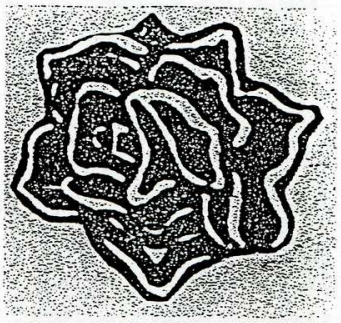
NUIT ET BROUILLARD



CATALOGUE Nr 8
Winter 1999

LUCIE CRIES

Après de nombreux mois d'absence nous avons voulu savoir ce qui arrivait à LUCIE CRIES. C'est pourquoi nous avons questionné Olivier. Bien heureusement un maxi CD est à venir, le deuxième album d'ELLYSGARDEN et les incontournables Appel de la Muse. Nous voilà donc rassuré ! !



Depuis quand LUCIE CRIES existe-t-il vraiment ? Existe-t-il des traces sur démos disponibles de votre premier enregistrement ? Pouvez-vous nous parlez des formations antérieures dans lesquelles vous étiez impliqués avant celle-ci (compiles, démos) ?

Les premières répétitions ont eu lieu à l'Automne 88. Les premiers morceaux enregistrés l'ont été à Noël 88, sur un « 4 pistes ». Nous étions alors trois. Un chanteur, un guitariste et moi-même à la basse. Nous utilisions alors une boite à rythme. Cette formation n'a duré qu'une dizaine de mois. Dès l'Automne 89, j'étais l'unique survivant de la formation initiale. De cette période n'est restée qu'une trace, le titre « The fatal message » paru sur la compile K7 « Mea Pulpa ».

Je conserve les premières démos du groupe mais elles ne sont sincèrement pas intéressantes. De même certains titres enregistrés lors de différentes sessions studio sont restés et resteront inédits car ils ne méritaient pas d'être publiés. Avant LUCIE CRIES je n'avais pas vraiment joué sérieusement. J'avais un état d'esprit assez « punk ». Je ne savais pratiquement pas jouer. Je montais des groupes qui ne duraient qu'une semaine, quinze jours...une ou deux répétitions....

Tout est devenu sérieux avec LUCIE CRIES. Mais parallèlement au même moment, j'ai fondé un autre groupe beaucoup plus cold, « CARTHAGO DELENDA EST ». Il y avait deux synthés et une basse plus le chant. On a fait que deux concerts et sorti aucune démo. Mais on avait une bonne dizaine de titres. Musicalement CARTHAGO DELENDA EST était influencé par des groupes comme BRIGADE INTERNATIONALE.

Au bout de six mois j'ai décider de me consacrer à LUCIE CRIES. A l'époque aussi je faisais une émission radio, j'avais créé un fanzine aussi (« Attitude Incertaine ». C'était d'ailleurs le titre d'un des morceaux de CARTHAGO).

ALEA JACTA EST fait beaucoup moins parler de lui depuis la parution du CD « NIHIL EX NIHILO ».pourquoi ? Le label serait-il en difficulté ?

Oui, le label a quelques difficultés. Financièrement d'abord. C'est d'ailleurs général pour tous les labels « dark/Gothic/New-vawe ». Les ventes sont d'ailleurs en baisse depuis 94/95. Avant tout parce que le marché a été inondé par de nombreux disques venant d'Allemagne. C'est presque un fait économique, comme une crise de surproduction. Enfin étant donné qu'ALEA JACTA EST a toujours été totalement amateur, cela ne nous gêne pas trop. Cela ne fait en fait que retarder nos sorties. Mais rassure-toi, 4 CD sortiront chez A.J.E. en 1997 : LUCIE CRIES, maxi CD 4 titres, ELLYSGARDEN second album et enfin deux Appels de la Muse (VI et VII. Le volume VII sera entièrement consacré à des groupes italiens).

Le label a ensuite eu quelques problèmes de motivation. Depuis le début, je fais tout seul. C'est souvent pesant surtout lorsque j'ai d'autre choses à faire dans ma vie professionnelle ou familiale. Concrètement, j'ai eu moins de temps libre ces 8 derniers mois et je n'ai guère eu envie d'en consacrer trop au label car mes dernières rencontres avec le milieu gothic ne m'avaient guère enthousiasmé. (On dirait de plus en plus une secte dont les valeurs se résument au look, aux vampires.... Triste constat).

LUCIE CRIES

Res Non Verba

Tu devais sortir le deuxième d'ELLYSGARDEN, prévu depuis plus d'un an. Celui-ci n'est toujours pas sorti à l'heure actuelle, pourquoi ? Ce groupe est-il toujours sur AJE.

Un retard effarant effectivement. L'album a été enregistré en janvier 96. Mais le manager du groupe a bloqué les bandes pendant un an... Ca paraît incroyable mais c'est vrai. Heureusement les choses se débloquent actuellement et l'album sortira bientôt. C'est un disque splendide.

On n'a pas eu de sixième volumes des APPEL DE LA MUSE. Est-il prévu que tu continues dans cette série ? De même, un second volume d'AJE est-il dans tes projets ? J'ai lu il n'y a pas mal de temps que tu aurais bien voulu modifier le concept des ADLM pour en faire une sorte de tribute à un certain groupe mythique. As-tu renoncé à ce concept ?

L'Appel de la Muse VI est prêt depuis maintenant environ 3 mois (à l'heure où j'écris nous sommes fin février 97) mais des problèmes d'argent ainsi que la parution du maxi de LUCIE CRIES et l'album d'ELLYSGARDEN en recule la sortie

Cet Appel de la Muse comptera 18 groupes comme les volumes III, IV et V. Comme ces précédents disques, il s'attachera à faire découvrir de nouveaux groupes comme FOOD FOR BRITAIN, SECOND NATURE, 100 % ASH, HEAVEN ATLETICO, à confirmer des groupes TAEDIUM VITAE, MEMOIRES D'AUTOMNE et s'honorera enfin de la présence de groupes réputés comme RISE AND FALL OF DECADE ou COLLECTION D'ARNELL ANDREA.

Un second volume de la compilation ALEA JACTA EST m'aurait tenté mais le premier volume n'a pas été une réussite commerciale et je ne peux me permettre de prendre trop de risques.

Quant à une compilation d'hommage à un groupe, j'y pense depuis très longtemps. Mais c'est actuellement très à la mode et ça n'est pas toujours très bien fait (le Tribute to SIOUXSIE m'a ainsi énormément déçu, chaque groupe apparaissant comme une copie carbone de l'original). En fait le problème est presque de savoir si une compile « Tribute » peut être bonne... Si c'est pour que les groupes qui rendent hommage ne cherchent qu'à plagier le groupe honoré, aucun intérêt. Reste une solution pour rendre l'hommage intéressant....mais je préfère pour l'instant garder mon idée pour moi au cas où le la réalise. Néanmoins je reste persuadé qu'on peut faire un « Tribute.... » NOVATEUR.

Sinon l'Appel de la Muse VII qui est déjà bien avancé sera lui uniquement consacrer à des groupes italiens. C'est aussi une façon de renouveler mon concept originel des Appels de la Muse.

Toi qui promotionnes pas mal de jeunes groupes talentueux avec les ADLM, as-tu fait des découvertes dernièrement ?

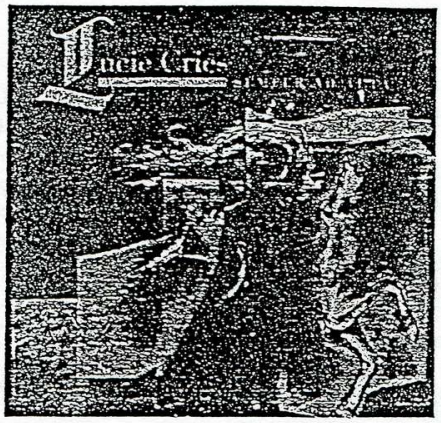
Probablement moins qu'il y a 4 ou 5 ans. Néanmoins je continue à découvrir d'excellents groupes. Je citerai notamment les groupes italiens IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI, ALMA MATER, BURNING GATES, quelques groupes espagnols comme ONYRIA ou REMEMBRANCE. La scène dark/new-vawe est quand même et malheureusement beaucoup plus pauvre et moins novatrice que par le passé.

Quels sont actuellement les projets de LUCIE ? Un album est-il en prévision ? Une nouvelle orientation ?

Un maxi CD 4 titres sortira en mars 97. Il s'intitulera « Capharnaüm, Eclipse et Lumière ». Enregistré fin août 96, il constitue vraiment la fin d'une époque pour le groupe. Néanmoins je continue à composer, seul toutefois. Pour être concret, je suis donc actuellement seul dans LUCIE CRIES. Quant à l'avenir, ... ?

Continuer seul ne me fait pas peur. C'est même un challenge qui me tente. Pour l'instant, je réfléchis, compose, réécoute d'ancienne bandes. Enfin, si je décide de continuer seul, le groupe s'orientera probablement vers quelque chose de plus cold, avec moins de guitare et probablement plus de synthé (sans être pour autant synthétique, la basse devenant alors l'instrument principal).

Pourquoi une telle fascination pour l'histoire, la mythologie en général (dont sont tiré pas mal de vos thèmes) ?



Ca remonte à mon enfance. Je suis d'ailleurs professeur d'Histoire-Géographie dans la vie civile. J'aime l'histoire tout simplement car c'est la vie, car elle nous permet de mieux la comprendre.

Quant aux mythes, leur intérêt vient de leur côté universel. De façon anonyme ou pudique, ils permettent à chacun de se retrouver, d'exprimer sensations ou sentiments éprouvés... De plus ils contiennent souvent un certain sens moral (et non moralisateur) que j'apprécie (le meilleur exemple dans ce sens me semblant être le mythe d'Icare).

Olivier . l'existentialisme était plus présent dans vos titres à vos débuts alors que maintenant tu sembles l'exclure ...

Peut-être. Je suis assez mal placé pour juger ou décortiquer mes propres textes. Néanmoins, tu as certainement raison. C'est d'ailleurs logique d'écrire des textes différents quand on a vingt ans, quand on est fougueux et encore plein d'illusions et d'espoir puis quand on en a vingt-cinq et qu'on est devenu père de famille.

L'existentialisme est une sorte de recherche de sens de la vie, non... ? ! Désormais le sens de ma vie est orienté par ma famille, mon enfant actuel et ceux qui, j'espère, suivront. L'existentialisme a donc pris une nouvelle dimension dans ma vie. Mais je crois qu'il n'est pas absent des derniers textes de LUCIE CRIES. « Pater, Mater et Filius » sur Nihil ex Nihilo ma semble aller dans cette voie. De même qu'un des textes du prochain CD, « Un Tsarevitch aux coeurs des limbes ».

Tu as jadis produit deux groupes sur ton label (ELLYSGARDEN et END-G). N'y a-t-il pas un groupe actuel qui te donne envie de recommencer à prendre des risques (des groupes tels qu'ICE DREAMS, ULTIMATOME ou MEMOIRES D'AUTOMNE) ?

Si. Il y en même beaucoup. Mais la situation financière du label ne le permet pas. J'ai ainsi beaucoup hésité ces derniers mois à essayer de sortir le second album du groupe italien ARTICA. J'adore ce groupe. J'aurais aimé aussi produire des groupes comme FROZEN AUTUMN, REMEBRANCE.

Quant à ULTIMATOME, c'était un projet. J'adore ce qu'ils font. Ils ont des morceaux inédits extraordinaires. Finalement le projet n'a pas abouti, manque d'argent de mon côté, d'ambition et de motivation pour eux. Mais je regrette d'autant plus que ce sont des gens fantastiques. MEMOIRES D'AUTOMNE est aussi un excellent groupe. Ils sont présents sur l'Appel V et seront aussi sur l'Appel VI avec leur extraordinaire « Trauma ». J'aime beaucoup leur deux démos.

La rose noire semble être, le symbole de LUCIE CRIES, que représente-t-elle pour vous ? Même question pour la phrase « NI PARDON, NI OUBLI » qu'on retrouve sur vos affiche de concert ?

La rose noire comme emblème vient d'une vielle chanson du groupe, elle s'intitulait Black Roses Fields et est devenue ensuite l'instrumental Timisoara. « Ni pardon, Ni oubli » se trouve dans le texte d'une ancienne chanson (« Salamandres et Mandragores »). Ca représentait bien l'esprit fier et assez exclusif du groupe ; pas de compromis. A l'époque (91-92), le mouvement dark/new-vawe était vraiment au creux de la vague. Tout le monde se foutait de nous. C'était notre fierté que de revendiquer nos racines (lettrages à la SISTERS, logo, slogan...).

NIHIL EX NIHILO a pris un virage plus gothic rock, plus dur, comment expliques tu ce changement amorcé par le premier et le second album. Est-il représentatif de l'esprit des années 90 ? Considères-tu LC comme une transition des années 80 aux années 90 (le groupe ayant débuté dans la cold) ? Crois-tu que la cold ou la new-vawe soit des mouvements à conjuguer au passé ?

Je ne pense pas que NIHIL EX NIHILO soit plus dur que les deux précédents albums. Au contraire même. Mais le son de certains morceaux a peut être restitué l'énergie rock qui a toujours été partie intégrante de la personnalité de LUCIE CRIES. Nous avons simplement acquis progressivement plus d'expérience en studio et su dès lors mieux « faire sonner » nos morceaux. A ce titre, deux morceaux du prochain maxi me semblent assez excellents (« Un Tsarevitch au cœur des limbes » et surtout « Vers l'azur »). Quant aux années 80, c'est bien évidemment ma référence. Je n'aime pas la musique de années 90, le la trouve de moins en moins ... musicale. Aussi je n'ai jamais été géné qu'on qualifie LUCIE de groupe « eighties » même si je pense qu'on a réellement une certaine originalité.

Quant aux histoires de mode, il me semble en effet (et malheureusement) que cold et new-vawe sont dépassées, décriées, honnis depuis longtemps.

Mais les modes ne sont-elles pas faites pour être démodées... ?

Avez-vous l'impression qu'il y a encore un public pour les groupes vawe orienté guitare alors que les groupes qui marchent vraiment sont plus utilisateurs de machines, de samples, et de synthés ?

Question difficile à réponses multiples. En effet, tout dépend des pays. Dans des pays comme l'Espagne ou l'Italie surtout, le public mais aussi les fanzines, les radios, les organisateurs de concert sont autant intéressés par les guitares que par les machines. La new-vawe est restée très populaire dans ces deux pays alors qu'en Allemagne, on vend très peu de disques. Mais la plupart des groupes à guitare marchent moins en Allemagne, France, Belgique...

Un cas un peu à part, c'est l'Angleterre où c'est 50/50. Mais étant donné que le public allemand à lui seul est plus nombreux que celui des autres pays d'Europe... L'avenir des groupes new-vawe à guitare ne me semble pas vraiment rose

On n'a peu vu jouer LUCIE depuis le troisième album, est ce parce que les rares organisateurs français préfèrent programmer des groupes dark-techno à la mode ?

Comme je viens de le répondre dans la question précédente, tout dépend des pays.

Ceci dit, si je veux monter une tournée de vingt date pour LUCIE CRIES avec des concerts en France, Italie, Espagne, Belgique... je n'aurai pas trop de problèmes. Néanmoins nous devrons alors accepter de jouer dans des endroits parfois médiocres pour des cachets minables. Quant aux organisateurs français, d'abord ils sont peu nombreux. Il y a deux ou trois associations sérieuses et efficaces à Paris. En province, c'est plutôt le néant mis à part Strasbourg et encore tout les X an seulement. Il y a donc peu d'organisateur en France. De plus ils ne veulent pas prendre de risque, ce qui est tout à fait logique ; il programment donc les groupes les plus connus. Ce sont souvent des groupes dark/techno mais il y a quand même des groupes à guitare. Ainsi il y

a une dizaine de jours je suis allé voir ROSETTA STONE et VENDEMIAN à la locomotive (Paris). Il y avait beaucoup de monde.

Quant aux concerts devenus plus rare de LUCIE CRIES, c'est vrai, nous n'avons plus joué depuis huit mois pur de nombreuses raisons. Après plus de cent concerts en cinq ans on avait besoin de prendre un peu de recul. Comme je l'ai dit plus haut, le groupe se cherche actuellement donc pas question de concert.

Maintenant qu'AJE et LUCIE sont connus et reconnus, ton label est il un chose viable (on sait qu'auparavant chaque production mettait en péril la survie du label) ?

Non. De toute façon A.J.E. étant purement amateur l'argent n'a toujours été qu'un moyen et non un but pour A.J.E. Et aujourd'hui, plus encore qu'il y a deux ou trois ans, le label a de grosses difficultés. Ceci dit pour un label totalement amateur et « individuel » (puisque je fais 90 % du travail du label seul), on a pas à se plaindre. On s'était fixé certains principes notamment la qualité (on a jamais sorti de K7, toujours des CD), des prix bas (100 Francs port compris nos CD par correspondance), l'aide aux petits groupes que nous aimons (par l'intermédiaire des Appels de la Muse). Je crois qu'on a à peu près réussi à ce niveau là. Par contre on aurait bien aimé percer, aussi bien pour le groupe que pour le label ; dépasser le cercle des initiés. Nous n'y sommes pas parvenus. Probablement car nous ne nous en sommes pas donnés les moyens. Mais il ne faut rien regretter. Au contraire je suis fier du travail du label ou du groupe.

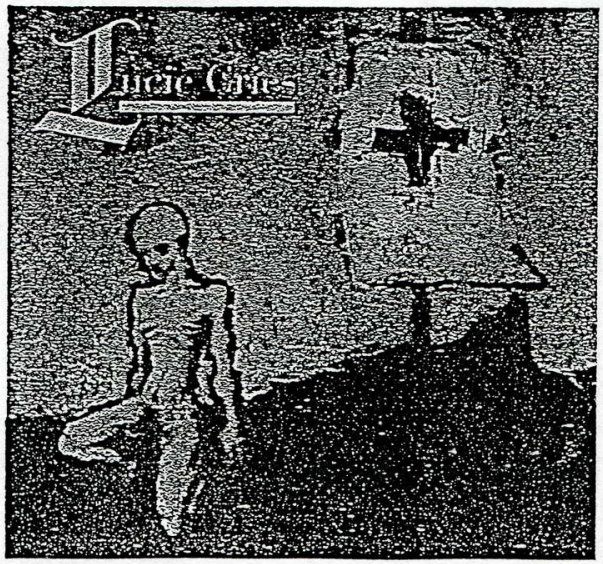
Les groupes cold ou goth semblait plus prolixes, plus nombreux et surtout réussissaient à sortir des vinyles dans les années 80. A ton avis pourquoi très peu de groupes existant aujourd'hui parviennent-ils à ce stade ? Désintérêts du public avant tout ? Ou manque de structures ?

Réponse très simple : la mode. Dans les années 80 la « new-vawe » était à la mode. Donc intérêt de la part des labels riches qui investissaient beaucoup et sur beaucoup de groupes.

Aujourd'hui c'est fini....

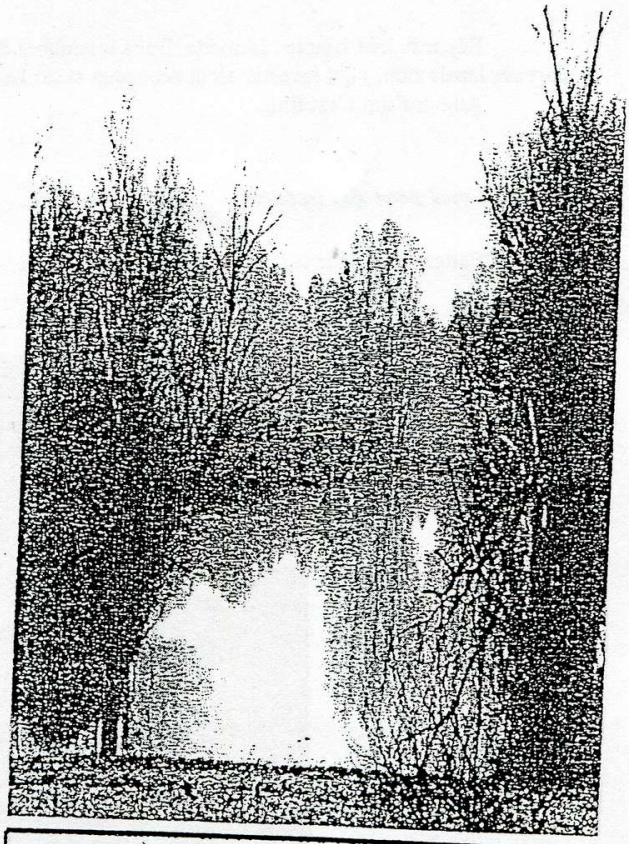
Un petit mot pour nos lecteurs.

Battez-vous pour vos rêves et soyez vous-même.



Tragic Media

A Dark Underground Fanzine

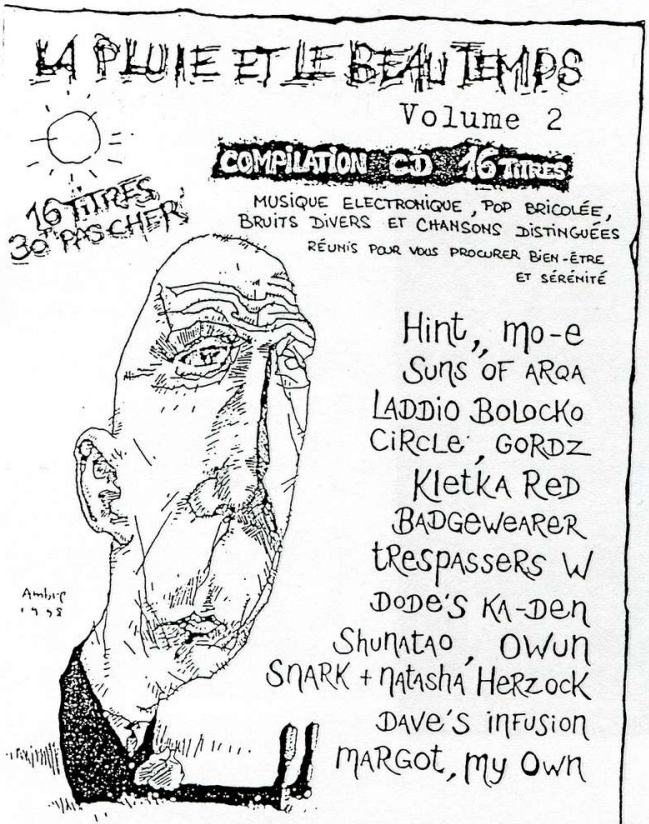


Robert HEATON (ex New Model Army)-Halba's DOGS
Avoid Catoblèpone-Neue Ästhetik Multimedia
La Cave aux Crapauds-Le Psychodrome
Infos/News, Alfons Mucha (Modern Style), Chroniques CD, concerts...

Issue n°3 Avril '99 20Frs

à l'ordre de David Gimenez

Tragic Media



FOTOGRAFIES - DIE WERKE VON de LA TOUANNE - DIE GEDICHTE

SANS TOI

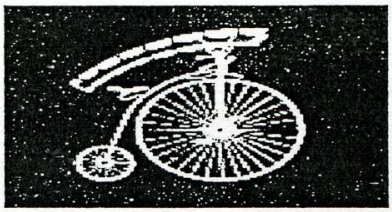
J'avais reçu ton invitation ...

Mais le temps était maussade
Et j'étais trop naïf
Ton regard m'était devenu antipathique ...

Je t'avais préparé un bouquet
Un éclatant bouquet de ronces
cueillies dans mon jardin secret
Je trouvais cela inattendu et si proche de toi ...

Je pense souvent à ton corps couché
comme une statut à qui on aurait décapité la tête
Et je sens encore tout près ,
ennui
Le ballet de cendres de tes clichés .

Jeune fille innocente
Je t'ai laissé faire
Et tu m'as détruit ;
Prends de l'élan et écrases-toi .



PARFUMS

Ton buste gisait au milieu du cénacle
Ton charme faisait de joyeux tourbillons
Partout

Déjà les reflets cruels de l'azur
Quelques heures plus tard sur un monde d'apparence
Partout

Des faces figées de velours et de soie
L'inconnue est là troublante et trompeuse
Partout

Jardin secret dans la nuit , jardin secret au bout de ton

Et tu te sentais complètement atypique
Badauds austères à plonger dans l'abîme
Toujours

Tu as souvent goûté aux affres de la vie
Mais est-ce que maintenant pour toi c'est fini
Toujours

Les résonnances de l'aubade matinal
Te réveille enfin dans ton alcôve infernale
Toujours

JE SUIS LE COMTE ...

Celui qui demeure infernal
Celui qui vous déteste pénibles et paisibles vivants
Celui au sourire diabolique
Celui qui est accompagné d'une musique céleste

Celui qui aime les nobles sentiments
Celui qui est toujours partagé entre délice et délire
Celui dont le visage est couvert d'un masque impénétrable
Celui qui a connu une infinité d'idylles

Celui qui aime la galanterie obscène
Celui qui est souvent d'humeur mélancolique
Celui qui recherche inlassablement les plaisirs inconnus
Celui qui t'emportera dans sa cape , favorite ou amante

Celui qui disparaîtra un jour de tempête .

- Il faut éviter à tout prix de sombrer dans la monotonie de l'existence confortable !!!

ÊTRE OU AVOIR ?

ÊTRE N'EST PAS !

DIE WERKE VON de LA TOUANNE - FOTOGRAFIES / DIE GEDICHTE

DECLIC

Declic , declic
Photos couleurs , noires espacées
Declic , declic
Clichés parfaits , ne plus penser

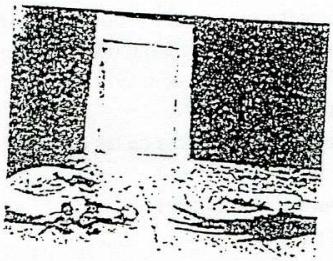
ECHAPPER AU TEMPS QUI PASSE

Echapper au Spleen , échapper au temps qui passe
Echapper à tout et puis finalement à rien
On n'arrête pas le temps en claquant des doigts ...

LA FOLIE EST UNE PARTIE INCONSCIENTE DU GENIE DE L'HOMME

DER WEIN

Combien de gouttes vont encore tomber ?
Combien en plus vont accentuer mon chagrin ?



PEINTURE NUANCEE DE L'AMOUR - PASSION FATALE
PEINTURE NUANCEE DE L'AMOUR - PASSION BRUTALE

Calame à la main , je partirai
Chaloupe ou briska , je m'enfuierai ...

Désinvolte et fané , je goûtais aux joies de la tribulation
Et je m'évanouissais dans cette épaisse nappe de brouillard .

Parfois je rêve et je tombe ...

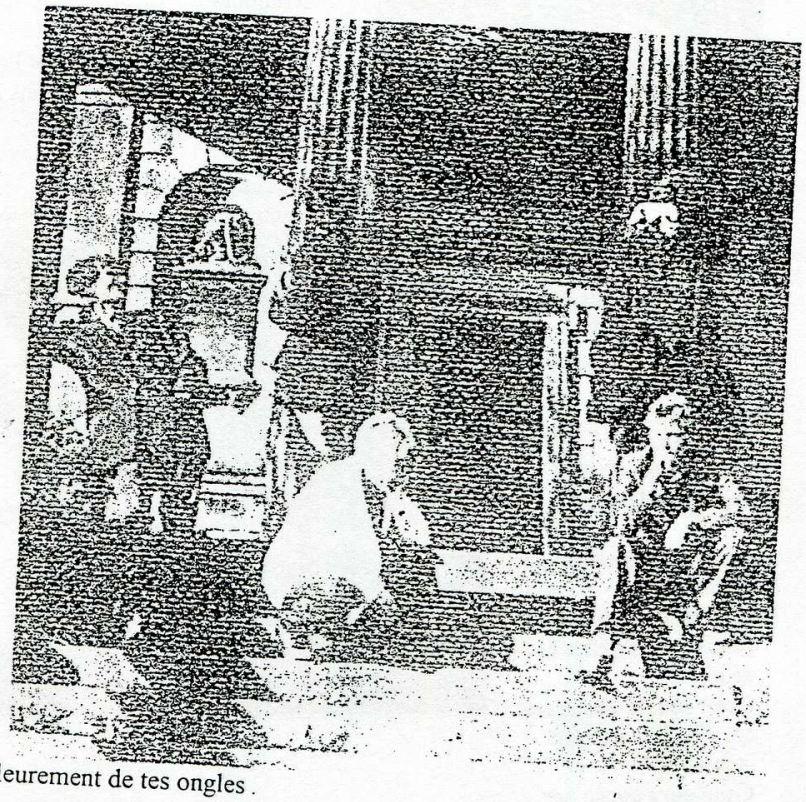
CHATTERIE :

Je suis ce soir l'hôte d'Aphrodite ,
Maîtresse de cruelles chatteries ...

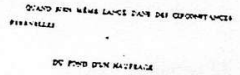
Je pense souvent à toi
Quand tu dansais toute seule
Au milieu de tous ,
Quel courage avais-tu ...

Tu étais engloutie par le sol
Et tu relevais toujours plus fière
Ton énergie dévorait tout
Et je restais là , perdu .

Tu étais toujours là
Pour mes pleurs près des arbres
Et je sentais sur moi



JAMAIS L'effleurement de tes ongles .

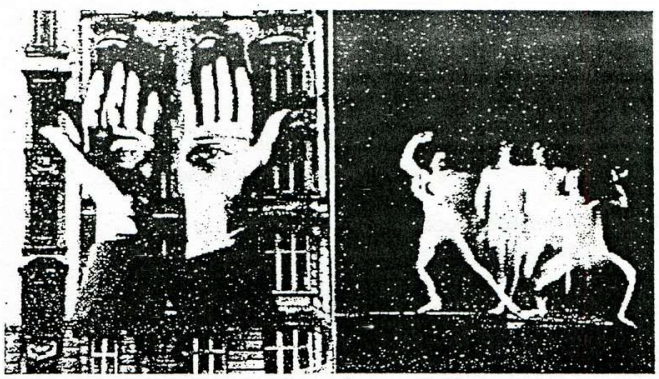


LE PECHé EST SAIN ET LA LOI DETEINT ENTRE TEMPS SOUS L'EAU ...

DANSONS TOUTE LA NUIT , PRIS PAR LES TOURBILLONS DE FUMEE EPHEMERES---------

EXTRAITS ET CITATIONS DE DIVERS AUTEURS - MUZIEK / LIFESTYLE / CONTEMPORARY ART / POSTKAARTEN / LITTERATURE / EXHIBITION CATALOGUE / THE ARTIES ...

La rubrique poésie est d'une part composée d'écrits librement impri més par des auteurs inconnus et au talent certain
et d'autre part d'extraits , citations d'artistes réputés , ayant de l'impo rtance à mes yeux et pouvant faire avancer selon moi les mentalités ...
Si parmi vous , chers lecteurs , certains éprouvent le besoin et l'envie d'écrire , alors n'attendez pas une minute de plus, formons ensemble un cercle d'initiés ou non - à vous de choisir ...



BARBARA : 'Le noir est une couleur de fête , de soir , de nuit , de flamboyance , de dignité , de danger , de séduction ... de chagrin aussi '

H. de **TOULOUSE-LAUTREC** : 'Le peintre rêve la peinture , dieu lui fait un croche-pied'

C.BAUDELAIRE : 'Séparé à tout jamais du monde honorable par mes goûts et mes principes'

BERGMANN : 'Tant que soufflera la tempête , je saurai à quoi j'aspire'

A.CRAVAN : 'Ah ! si grand que l'on soit , tant de gens vous ignorent '

F.W.NIETZSCHE : 'J'ai cherché de grands hommes et je n'ai trouvé que les singes de leur idéal'

O.F.O'F.W.WILDE : 'Le monde est une scène de théatre mais les rôles ont été mal distribués'

LE MANIFESTE DADA (1918) PROCLAME :

« Je détruis les tiroirs du cerveau et ceux de l'organisation sociale : démoraliser partout et jeter la main du ciel en enfer , les yeux d'un cirque universel dans les puissances réelles et la fantaisie de chaque individu (...)

Tout ce qu'on regarde est faux (...) Je suis contre les systèmes , le plus acceptable des systèmes est celui de n'en avoir par principe aucun ... »

C.BAUDELAIRE : 'Qu'importe si bâtissant mes rêves littéraires , j'accomplis un devoir , ou ce que je crois être un devoir , au grand détriment des idées vulgaires d'honneur , d'argent , de fortune .'

A.BRETON : « Le plus beau présent de la vie est la liberté qu'elle vous laisse d'en sortir à votre heure , liberté au moins théorique mais qui vaut peut-être la peine d'être conquise par une lutte acharnée contre la lâcheté et tous les pièges d'une nécéssité faite homme , en relation par trop obscure , par trop peu suivie , avec la nécéssité naturelle »

C.BAUDELAIRE : « La sottise , l'erreur , le péché , la lésine , occupent nos esprits et travaillent nos corps , et nous alimentons nos aimables remords comme les mendiants nourissent leur vermine . Chaque jour vers l'enfer , nous descendons d'un pas . »

MORRISSEY : 'Est-ce que personne ne m'empêchera de réfléchir sans cesse à propos de tout si profondément , si tristement'

GOETHE : 'L'homme d'action est toujours sans conscience , il n'y a de conscience que chez le contemplatif '

E.POE : 'Y-t'il donc des âmes sacrées vouées à l'autel , condamnées à marcher à la mort et à la gloire à travers leurs propres ruines ? '

FEUERBACH : 'Les temples érigés en l'honneur de la religion le sont , en vérité en l'honneur de l'architecture'

HEIDEGGER : 'L'essence de l'art , c'est le poème'

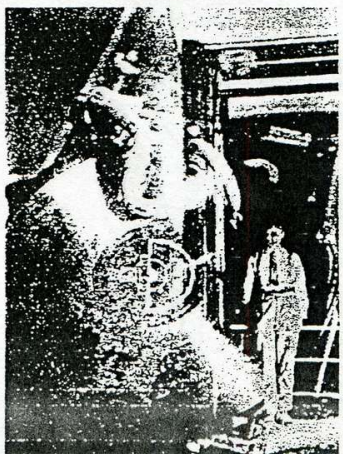
BEAUMARCHAIS : 'Boire sans soif et faire l'amour an tout temps , Madame , il n'y a que ça qui nous distingue des autres bêtes .'

F.W.NIETZSCHE : 'L'Etat ment froidement et voici le mensonge qui rampe de sa bouche : -Moi , l'Etat , je suis le peuple '

LICHTENBERG : 'Les tablettes de chocolat et d'arsenic sur lesquelles sont inscrites les lois'

Quelques mots en passant ...

-L'amour apprend aux ânes à danser
-Les ignorants admirent n'importe quoi
-D'âge en âge , on ne fait que changer de folie ...



DIE WERKE VON BAUDELAIRE - DIE GEDICHTE - FOTOGGGRRRAAAAPPPHHHHIIIIEEEES
(cf. **LES FLEURS DU MAL)**

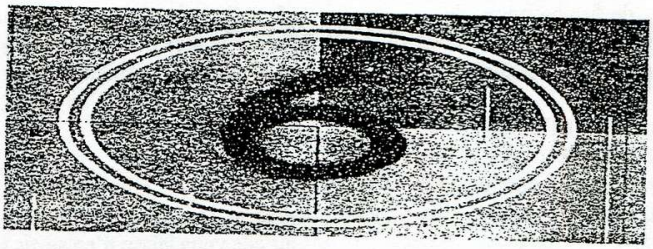
LA PIPE :

Je suis la pipe d'un auteur ;
On voit , à contempler ma mine
D'Abyssinienne ou de Cafrine ,
Que mon maître est un grand fumeur.

Quand il est comblé de douleur ,
Je fume comme la chaumine
Où se prépare la cuisine
Pour le retour du laboureur.

J'enlace et je berce son âme
Dans le réseau mobile et bleu
Qui monte de ma bouche en feu ,

Et je roule un puissant dictame
Qui charme son cœur et guérit
De ses fatigues son esprit .



LA MORT DES AMANTS :

Nous aurons des lits plein d'odeurs légères
Des divans profonds comme des tombeaux
Et d'étranges fleurs sur des étagères ,
Ecloses pour nous sous des ciels plus beaux

Usant à l'envi leurs chaleurs dernières ,
Nos deux coeurs seront de vastes flambeaux
Qui réfléchiront leurs doubles lumières
Dans nos deux esprits , ces miroirs jumeaux.

Un soir fait de rose et de bleu mystique ,
Nous échangerons un éclair unique ,
Comme un long sanglot , tout chargé d'adieux ;

Et plus tard un ange entr'ouvrant les portes
Viendra ranimer , fidèle et joyeux ,
Les miroirs ternis et les flammes mortes .

LA MUSE VENALE :

O muse de mon cœur , amante des palais ,
Auras-tu quand janvier lachera ses borées ,
Durant les noirs ennuis des neigeuses soirées ,
Un tison pour chauffer tes deux pieds violets ?

Ranimeras-tu tes épaules marbrées
Aux nocturnes rayons qui percent les volets ?
Sentant ta bourse à sec autant que ton palais ,
Récolteras-tu l'or des voûtes azurées ?

Il te faut pour gagner ton pain de chaque soir ,
Comme un enfant de cœur , jouer de l'encensoir ,
Chanter des te deum auxquels tu ne crois guère ,

Ou , saltimbanque à jeun , étaler tes appas
Et ton rire trempé de pleurs qu'on ne voit pas ,
Pour faire épanouir la rate du vulgaire ?

LA FIN DE LA JOURNEE :

Sous une lumière blafarde
Court , danse et se tord sans raison
La vie , impudente et criarde
Aussi , sitôt qu'à l'horizon
La nuit voluptueuse monte
Apaisant tout , même la faim ,
Effaçant tout , même la honte ,
Le poète se dit : « Enfin !
Mon esprit , comme mes vertèbres ,
Invoque ardemment le repos ;
le cœur plein de songes funèbres ,
Je vais me coucher sur le dos
Et me rouler dans vos rideaux ,
Ô rafraîchissantes ténèbres ! »

ISH LITERATUR
lyle • Film • Aff
chriften • Agen
raphie • PROMOTION DES
E • Postkaarten • CI

DECLIC

Declic , declic
Photos couleurs , noires espacées
Declic , declic
Clichés parfaits , ne plus penser

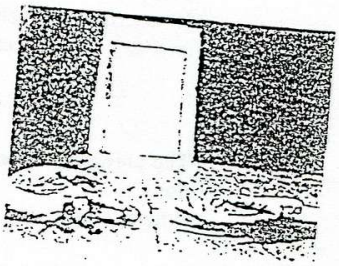
ECHAPPER AU TEMPS QUI PASSE

Echapper au Spleen , échapper au temps qui passe
Echapper à tout et puis finalement à rien
On n'arrête pas le temps en claquant des doigts ...

LA FOLIE EST UNE PARTIE INCONSCIENTE DU GENIE DE L'HOMME

DER WEIN

Combien de gouttes vont encore tomber ?
Combien en plus vont accentuer mon chagrin ?



PEINTURE NUANCEE DE L'AMOUR - PASSION FATALE
PEINTURE NUANCEE DE L'AMOUR - PASSION BRUTALE

Calame à la main , je partirai
Chaloupe ou briska , je m'enfuierai ...

Désinvolte et fané , je goûtais aux joies de la tribulation
Et je m'évanouissais dans cette épaisse nappe de brouillard .

Parfois je rêve et je tombe ...

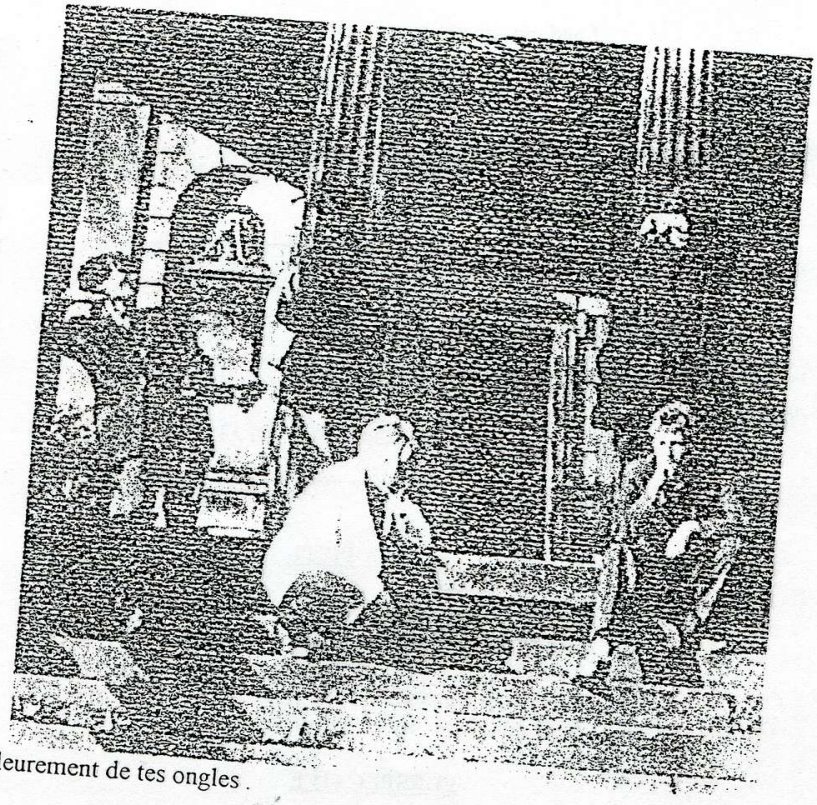
CHATTERIE :

Je suis ce soir l'hôte d'Aphrodite ,
Maîtresse de cruelles chatteries ...

Je pense souvent à toi
Quand tu dansais toute seule
Au milieu de tous ,
Quel courage avais-tu ...

Tu étais engloutie par le sol
Et tu relevais toujours plus fière
Ton énergie dévorait tout
Et je restais là , perdu .

Tu étais toujours là
Pour mes pleurs près des arbres
Et je sentais sur moi



JAMAIS L'effleurement de tes ongles .

LE PECHé EST SAIN ET LA LOI DETEINT ENTRE TEMPS SOUS L'EAU ...

PHOTOGRAPHIES - DIE GEDICHTE ...

DIE WERKE VON de LA TOUANNE

DES VIOLONS VERDÂTRES

Peignant de, cruelles ébauches , dans ton ciel nébuleux
Plaisir buccal et débauches , la vague des ténébreux

Ô Belladone des bacchanales , on va s'enivrer
Calice O mon calice , avec célérité

Et si parfois en ton abscence , j'ai l'impression de te tromper
Je cherche en vain oû est l'essence ; brouillard intense , nymphes effacées .

PEOPLE

The only cinema has closed down & I'm afraid of dogs
Where are people , where are people ?

I was accross the street , a cigarette burns , is it like life ?
What makes people , what makes people ?

I had my camera everywhere , I looked for you
Who are people , who are people ?

JE RÊVE D'AMOURS QUI NE SERAIENT QUE DES OMBRES ...

Si Mi-lady en lady ou Milady enlaidie , méfies-toi des on-dit !

I AM ALONE SO ON , I'LL BE ALONE SOON ...

SUR LA PISTE

Sur la piste de danse , des rêves tourbillonnent
Des spots partout , des vapeurs de fumée .
Tu es là et tu danses , te rappelant par hasard
Tes jeunes années ...
Mais qui danse , toi ou ton esprit ?

PERSPECTIVE

Les gens sont toujours là à vous dire ce qu'il faut faire
Mais quelle affaire ...
Des taxis se proposent de vous emmener tout là-bas au loin
Ils sont aussi rapides qu'une balle ...
Des larmes éclatées contre les murs , brisées par le son de ta voix
Toi seul saurait vraiment pourquoi ...

LES ABOMINABLES VERS

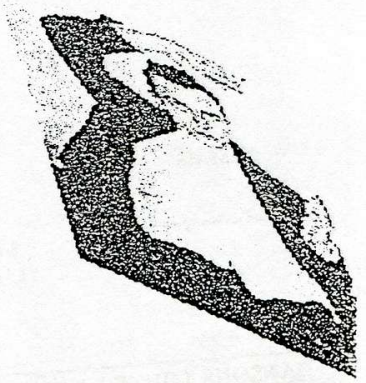
Récitant abominablement des vers
Elle s'est abîmée dans son rêve
De prime abord et d'abord à l'envers
Succintement , pensée abstraite à découvert .

CADAVRES EXQUIS

- Ainsi quand tu es là , l'erreur agonise sur le tapis
- Quand la fumée sourit , le tableau s'éveille tout à coup
- Sans comprendre la prise de courant s'est mise subitement à rire
- Quand les champs s'enfuient derrière toi , je me réjouis excessivement
- Lorsque les néons m'aveuglent , je me suspends parmi les nuages

NOIR & BLANC

Des carrés noirs et blancs
flottent dans l'air
Le Blanc et ce bonheur facile
Le Noir et nos malentendus
Il va bien falloir s'y faire , s'y faire ...



AVOID CATOBLEPONE

Groupe ayant fait l'ouverture du festival **OMBRE SONORE** (dont la tête d'affiche était **CLAN OF XYMOX**) il y a peu à la Laiterie de Strasbourg (à ce propos leur prestation fut tout à fait grandiose !!) le 4 décembre 1999 . Leur 1er album s'intitule **« MUSIQUES DE CHAMBRE FROIDE »** et il est pour vous lecteur attentif urgent de vous le procurer ... juste quelques mots à échanger avec eux auparavant ...

Pouvez-vous nous présenter AVOID CATOBLEPONE : Quand s'est - il formé, son parcours ... et que signifie AVOID CATOBLEPONE ?

Avoid Catoblépone (AC, pour aller plus vite) est un trio.
-**Nadège** au chant ;
-**Sébastien** à la guitare, aux samples, et à l'ordinateur (travail audio et visuel) ;
-**Stéfane** à la basse, aux programmations des synthés, et en général auteur compositeur.

Ce groupe s'est formé en 1992, mais a connu de nombreux changements de style et de personnel au cours des premières années. Le premier essai **Cold Wave** remonte à 1994, avec une démo sur laquelle figurent 7 morceaux chantés par **Stéfane**.

C'est à l'arrivée de **Delfine**, quelques mois après, qu'Avoid se stabilise : boîte, synthés programmés, basse, guitare, et chants féminins. On enregistre ainsi **« Déporté sur Terre »**, une deuxième démo 7 titres, moins originale que la première, parce que plus aisément étiquetable.

Mais **Delfine** s'en va en 1996, et il faut attendre un an pour qu' une nouvelle chanteuse intègre officiellement le groupe : c'est **Nadège**. Le temps qu'elle forme sa voix et s'initie au répertoire, **Sébastien** sort une compilation dont on reparlera à la question 5.

Enfin, en 1998, nos trois compères, si j'ose dire, se lancent dans les musiques de chambre froide, qui en raison de nos activités professionnelles mettra plus d'un an à sortir. C'est fou, cette langue française qui permet de raconter au futur un fait passé...

Avoid Catoblépone signifie, avec une faute sur la déclinaison du mot grec catoblépas dont on n'a cure, éviter le catoblépas. Icelui est un animal issu des légendes mythiques grecques ; très laid, il aurait entre autres la particularité de s'auto-dévorer en marchant, ce qui le met en position avantageuse pour symboliser une société humaine telle que la notre, trouvons-nous. Mais je n'entrerai pas dans de machiavéliques considérations existentialophilosophiques qui risqueraient probablement de me rendre moins intelligent que je n'en ai l'air.

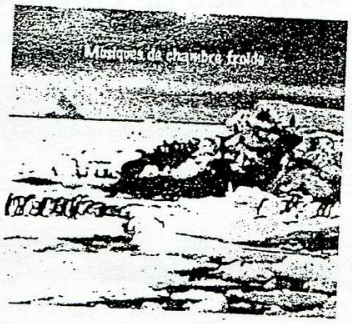
Avant de sortir ce premier CD « Musiques de Chambre froide », il y avait auparavant une K7 « Déporté sur terre » avec trois titres inédits dessus. Pourra-t-on les retrouver un jour sur CD ? Y a-t-il eu d'autres réalisations à part cette K7 ?

En 1993, nous avons enregistré une cassette rock-cold-alternatif en technique house-garage-charentaises, c'est à dire au moyen de deux platines K7 et trois micros chants. Cette technique dont tout le monde a le secret permet d'acquérir un son à chier. Nous y avons interprété 16 morceaux.

En 1994, c'est la première démo K7 studio qui sort – elle n'est plus disponible.

Quand aux titres de Déporté sur Terre, mis à part « noir dans la nuit sombre » qui n'a plus lieu d'être depuis qu'on a allumé la lumière, leur avenir reste indistinct.

Ce 1ier album CD qui compte 9 titres (1 titre caché se trouvant à la fin du CD pour le plus grand bonheur des fans !) nous offre des mélodies accrocheuses, très intéressantes ; ce qui prouve une fois de plus que la musique cold wave peut se révéler très riche ! Connaissez-vous d'autres groupes tels que feu LUCIE CRIES, MAL D'AURORE, feu-ELLYSGARDEN, COME ON LUCIE, en connaissez-vous d'autres et quels sont ceux que vous appréciez particulièrement ?



Nous connaissons certains groupes de cold wave qui, effectivement, accordent une plus grande attention aux mélodies que ce que l'on trouve habituellement au sein d'autres courants musicaux ; encore que je craigne ce jugement a priori subjectif. Actuellement il y a **Shrould of Cyanhide**, il y a eu aussi **Dead Souls Rising, Black Atmosphere, feu-Mémoires d'Automne** ... La richesse mélodique fut un de nos critères de sélection pour **Evanescente**.

En ce qui concerne les groupes cités dans la question, nous ne connaissons que **Lucie Cries**, dont les oeuvres nous plaisaient mais à propos desquels nous n'avons pas digéré le mauvais plan de leur compilation n°6 : après que l'on ait envoyé le master DAT du morceau choisi pour figurer sur cette compil, morceau représentant une semaine de travail en studio, le leader du groupe a disparu de la circulation, emportant avec lui la cassette, que nous n'avons jamais revue malgré nos efforts. A noter que nous ne sommes pas les seuls dans ce cas.

De la K7 au CD, un changement est apparu, (le morceau « Prisonnier » a été plus travaillé ... entre autres) pensez-vous que c'est ce qu'il faut pour que la cold paraisse plus abordable ? quelle est la place de la cold pour vous aujourd'hui ? Croyez-vous que la cold pure soit amenée à disparaître, si elle n'évolue pas avec son temps ? Comment expliquez-vous d'ailleurs que seuls quelques groupes cold des années 80 (CLAN OF XYMOX, AND ALSO THE TREES, CLAIR OBSCUR, OPERA MULTI STEEL) ... aient survécu aujourd'hui ? Pourquoi eux seuls ?

Si les anciens morceaux sont aujourd'hui plus travaillés, c'est surtout parce que nous avons acquis du matériel plus performant et modifié nos critères : un album, ce n'est pas une démo, mais une œuvre qui se doit de satisfaire ses éventuels acheteurs.

Maintenant, l'on peut ajouter que la cold est passée de mode, et n'intéresse plus que certains nostalgiques. Pour toucher plus de gens, il faut s'adapter à l'évolution des goûts musicaux en grande partie façonnés par le phénomène de mode, et par conséquent, vue l'évolution des technologies et des nouveaux critères qui en dérivent, offrir un produit de grande qualité est essentiel. Mais là encore, ce n'est qu'un point de vue, et j'ajoute que pour la grande qualité nous pouvons sûrement mieux faire.

Je ne sais pas si la cold "pure" disparaîtra un jour, mais toujours est-il que c'est un mouvement qui n'a pas fait le même bruit que le Rock'n'roll. Aujourd'hui, si tu parles à un lycéen breton de cold wave, il te regarde avec des yeux aussi grands que son envie de fumer

du shit. Par musique électronique, il entendra jungle et house, et si tu lui parles de Depeche Mode, il va chercher dans la catégorie "vieux ringards".

Mais plus on approche de l'Allemagne, plus on rencontre des gens qui connaissent.

Enfin, pour parler de la survivance des groupes, je crois qu' une seule chose est importante, et ce quelque soit le style : ils doivent avoir créé une légende. Et c'est par cette légende qu' ils survivent. L'exemple le plus marquant est à mon avis la carrière de Johnny Halliday. D'ailleurs je ne sais pas si les groupes cités dans ta question survivent ; je trouve qu'ils vivotent plutôt. Les groupes qui survivent sont plus souvent des groupes morts ; et c'est parfait pour illustrer la cold wave.

Vous avez réalisé une compilation intitulée « Evanescente » très peu onéreuse en échange de la grande qualité des groupes présents ; pourquoi l'avoir auto-produite ? Comment s'est passée la réalisation, y en aura t-il d'autres ? Pourquoi tant de mystère autour de cet auto-production (pas de nom de label) ?

Evanescente est une compilation vendue sur CDRom ; elle est "sortie" à 100 exemplaires, officieusement, car notre ambition n'était pas de la vendre mais de la faire exister, en montrant qu'**Avoid Catoblépone** restait parmi vous. Et puis nous n'avions pas envie d'investir pour un disque qui se serait vendu on ne sait comment. Nous espérons juste avoir fait découvrir à quelques uns les richesses du mouvement gothique, d'avoir permis aux groupes présents sur la compil d'avoir trouvé de nouveaux admirateurs, et de n'avoir déçu personne par l'aspect peu professionnel de l'objet.

Il n' y en aura probablement pas d'autres. Nous avons été particulièrement déçu par l'attitude de certains qui nous ont permis de conclure que l'on ne peut faire confiance à personne. Or dans un projet "artisanal" comme l'était Evanescente, la confiance est primordiale pour arriver à s'en sortir. Pour le lecteur de cette interview, j'ai une info, si jamais vous trouvez un tract ou autre vous invitant à acheter quoi que ce soit à un groupe se nommant **Bloody Mary** (présent sur **Evanescente**). Réfléchissez ! Tournez 956847.10^{84} fois votre langue contre votre piercing avant d'envoyer un chèque. Ils sont franchement louches, ils ne faut pas plus leur faire confiance qu'à cette planche vermoulue que vous n'osiez pas traverser dans le haut du vieux moulin dans lequel vous construisîtes votre cabane de vampire quand vous étiez petit...

Parlez-nous de vos textes en général ; est-ce que je me trompe si je crois déceler à travers eux un champ lexical de la guerre qui tendrait à marquer les abominations, les laissés pour compte ... en somme montrer une ridicule machination qui ne peut mener chacun qu'à sa perte. Est-ce une projection antérieure en rapport avec notre époque actuelle ? (se servir du passé pour éviter de refaire les mêmes erreurs mais l'homme comme toujours ...) Quel est votre point de vue sur la question ?

Nous n'avons de point de vue précis ni sur nos textes, ni sur ta question. Il faudrait que nous y réfléchissions, et que nous en reparlions plus précisément un jour, avec du café pour Stéfane, du coca pour Sébastien et du thé pour Nadège, merci.

Les textes sont inspirés des articles de journaux lus par hasard, des émissions de télé du temps où je la regardais encore, ayez pitié Saigneur, et/ou de bribes de phrases traversant en TGV les mornes étendues de mon imaginaire. Aucun talent, mais quelques éjaculades pseudo-littéraires que me permettent les trop nombreuses années passées sur les bancs d'école, qui ne sont d'ailleurs pas des bancs mais des chaises, vois jusqu'où nous sommes persécutés par les clichés, hein?

Vos textes sont empreints de poésie, qui plus est à tendance tragique étant donné ce qui est évoqué. Que représente pour vous la poésie (Symbolisme , ...) ? En ce qui concerne la littérature, y a-t-il au sein du groupe un dualisme classique / romantique et quels sont vos maîtres à penser, si il y en a ?

Personne dans le groupe n'a de liens avec la poésie, et j'avoue que personnellement je m'ennuie à lire ces petits textes sans cohérence pour quiconque placé hors du contexte dans lequel l'auteur fut lors de l'écriture, je trouve.
Nadège, la poésie,Elle trouve ça joliMais elle entrave que Tchi ; on ne lui en demandait pas tant. Elle avoue également sous la torture avoir aimé "Dracula" de Bram Stoker elle l'a lu une fois en français, une fois en anglais. Faut le faire. hein, avec la conduite à gauche?

Stéfane préfère lire San-Antonio, et Sébastien est dans la compagnie des glaces, où il a d'ailleurs pu prendre la photo de ses amis les pingouins. Mais comme il ne sait pas se servir du zoom, on a l'impression que la photo est prise de loin.

Comment avez-vous conçu la musique de cet album ? D'où est tiré le tableau de la pochette ; est-ce que vous vous reflétez dans ce miroir (par cet album) , en quelque sorte ? Vous sentez-vous des affinités avec COLLECTION D'ARNELL ANDREA ?

Cette musique, nous ne l'avons pas conçu avec nos tripes, comme disent les roqueurs, mais avec nos instruments et notre ordinateur. Les dates de création de ces chansons s'échelonnent de 1990 à décembre 1998, alors, on ne se rappelle plus trop comment elles nous sont venues. Pour l'anecdote, j'ai trouvé les principaux thèmes d'Humiliation en 1993 sur un clavier à petites touches : j'en suis très fier (pas du synthé, ni des thèmes, mais de les avoir trouvé avec ça ; ça m'a fait comme quand Jeanne d'Arc a gagné la guerre).

En général, je cherchais de nouvelles mélodies et accompagnements en ressassant au piano ce que j'avais trouvé et en me plantant dans leur interprétation ; il faut dire que je suis aussi doué au piano que Stéphane d'Indochine au chant.

Le tableau de la pochette n'a pas été tiré, et s'il est vrai que nous réfléchissons mieux dans un miroir que devant la misère du monde, comme tout le monde ou presque, nous ne nous reflétons pas dans notre album.

Nous ne connaissons d'Arnell Andréa que le morceau figurant sur la compil **Elegy** n°x, x=(I, ... , 6). C'est un peu juste pour les affinités. Nous apprécions toutefois ce morceau et peut-être un jour achèterons-nous un disque ; pour l'heure nous aurions plus tendance à rechercher des groupes mariant electro et mélodies en mode mineur.

Quelle est (ou sont les) la plus belle(s) satisfaction(s) que vous avez eu à ce jour ? A part la musique, quels sont vos centres d'intérêt respectifs ?

Stéfane : C'est lorsque je me suis aperçu qu'en vélo on n'était pas obligé de tomber par terre.
Sébastien : Pêcher la glaviouze ambrée la nuit dans les cimetières avec un yoyo lumineux parce que sinon j'y vois rien.
Nadège : dormir.

Envisagez-vous d'effectuer des concerts prochainement ? Des collaborations sont-elles possibles avec d'autres groupes ? Que représentent-ils pour vous ?

Nous envisageons plein de concerts ; malheureusement les organisateurs potentiels de notre région n'envisagent pas ça pour nous, alors on va jouer à Strasbourg, où nous assurerons l'ouverture du festival **Heaven's Gate** organisé par **Ombre Sonore**, avec en tête d'affiche **Clan of Xymox**. Actuellement nous sommes à la recherche d'autres dates, mais cela s'avère difficile étant donnée notre situation tant géographique que sociale (les instits bossent le samedi!)

Excepté AVOID CATOBLEPONE, quels sont pour vous les albums mythiques de ce siècle ?

A l'unanimité plus une voix : **Pornography (Cure)**
Staub (Das Ich)
The Wall (Pink Floyd)

AVOID CATOBLEPONE va entrer brillamment dans le nouveau millénaire. Comment envisagez-vous cette progression? Avez-vous des dispositions arrêtées en vue de l'exécution de projets? Quelles sont vos espérances et croyez-vous que ceka soit un solide pas en avant pour l'homme? Pour terminer, pouvez-vous commenter d'Oscar Wilde :

"Nous sommes tous dans le caniveau mais certains d'entre nous regardent vers les étoiles."

Voilà une progression que nous envisageons agréable ; nous n'oublierons pas nos lunettes de soleil.

Nous espérons bien concevoir un deuxième album durant l'été 2000. Nous n'avons pas d'espérances qui eussent pu ne serait-ce que tenter de faire croire qu'elles fussent capables de ressembler vaguement à l'idée que chacun se fait d'un pas en avant pour l'homme, d'ailleurs les pas en avant sont trop souvent faits en regardant derrière ; et c'est très mauvais pour la santé.

En ce qui concerne Oscar, Sébastien m'a chargé de vous dire qu'il fallait lui dire à Oscar que notre appart est au sixième, y a que la caisse qui reste au garage.

En tout cas, le contraire est moins probable ... (ceux qui sont dans les étoiles ne regardent pas le caniveau ; j'ajouterai moi z'aussi très aphoristiquement que vu ce qu'on trouve dans les caniveaux, il est téméraire de regarder les étoiles avec les pieds dedans).

Avez-vous quelque chose à ajouter ? Un mot à dire à vos fans ?

Chers lecteurs, serez-vous capables sans relecture de deviner qui est le narrateur dans ce que vous venez de vous farcir?

Nous remercions tous ceux qui nous permettent de croire que nous sommes un peu plus que moins que rien ; et c'est déjà pas mal.

Et pour finir, inutile de nous demander des photos dédicacées, on sait pas signer et on sait pas faire une croix à la place et on est moche et on pue — on sent la charogne — même sur les photos ...

Interview réalisée par PHIL . de LA T.

PSYchoDeLiC 'zine

PENSÉES ET RÉFLEXIONS FORMENT LA MATRICE DE LA DISSIDENCE PARALLÈLE

2 timbres

CONTACT : DIENER Franck
3 rue des Acacias, 68300 St-LOUIS
(Pas d'autre mention svp)

PUB MUSICAL
A THEMES

METAL / GOTHIC / INDUS / ELECTRO

Concerts - Expos
Soirées à thème ...

19, Rue des Ecoles Laïques - 34000 Montpellier

Infoline : 0 467 603 821

e-mail : latragediadellarte@hotmail.com

Ouvert tous les jours de 16h00 à 01h00 sauf le dimanche.

SHROUD OF CYANHIDE

A l'origine duo pour la K7, 'CYAN-HIDE' est devenu 'Shroud of CYANHIDE', avec toi comme seul membre. Pourquoi ?

Stéphane, le bassiste qui est intervenu sur la K7 gère un groupe de Death Metal: MINDCRIME. Il s'est rendu compte qu'il avait besoin de plus de temps pour le gérer, et s'est progressivement désengagé de 'CYAN-HIDE'. Cela s'est fait sans heurt et nous gardons toujours de bons contacts.

De mon coté, je n'avais pas envie d'en rester là, car je croyais en ce projet. J'ai continué, à la fois pour mettre à plat certains morceaux un peu ancien, et pour savoir exactement ce que je voulais faire, où je voulais aller. C'est un peu comme pour construire une maison: on essaye de s'assurer des fondations. Je voulais aussi me prouver que je pouvais faire quelque chose dans ce domaine. Le challenge 'solo' m'est apparu finalement comme une bonne opportunité.

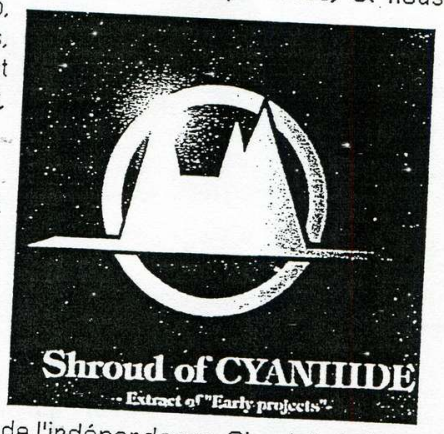
'CYAN-HIDE' est donc devenu 'SHROUD OF CYANHIDE', et récemment, de nouveaux membres ont commencé à me rejoindre.

Aujourd'hui, nous sommes trois, et nous recherchons un quatrième larron (un bassiste a priori, si le 2ème guitariste que nous envisageons d'intégrer fait l'affaire).

Le CD suivant est bien avancé et est attendu pour cet été. On est un petit en retard sur les premières prévisions, mais bon, on est dessus.

Ce 2ème CD sonnera plus 'Electro/Indus', Metal aussi, (tout en restant très mélodique) que le premier, qui est parfois perçu comme 'cold'. Cette -entre guillemet- 'nouvelle' orientation est celle que j'ai toujours voulu suivre, et c'est donc avec beaucoup de satisfaction que je vois grandir 'SHROUD OF CYANHIDE'.

Les premières réactions sur cet embryon de CD sont franchement positives, et nous encouragent à continuer dans cette direction. Grosso modo, c'est la continuité d'Early projects', avec plus de moyens, plus de puissance, de violence, et d'intensité. La création est pensée plus 'concerts'. Ils sont d'ailleurs, maintenant, envisagés de façon beaucoup plus concrète.



Ton CD, 'Early projects' est une autoproduction. As tu contacté des labels avant de prendre cette décision risquée? N'as tu pas l'impression que les groupes 'cold' sont tous obligés d'en arriver là puisque ce style n'est pas à la mode (même dans le milieu 'dark' et qu'il n'existe plus beaucoup de label correspondant)?

Le choix de l'autoproduction est le choix de la liberté et de l'indépendance. Si un label s'était présenté, il est évident que la donne aurait été différente, mais en l'occurrence, la question ne s'est pas posée.

Oui j'ai contacté plusieurs labels, mais seulement après la sortie d'"EARLY PROJECTS". Qui serait près à signer un groupe sur des bonnes paroles et des bonnes intentions ? ...A moins d'être dans une ligne marketing très précise, mais bon...

Quels sont les groupes qui t'ont marqués et donnés envie de faire de la musique ?

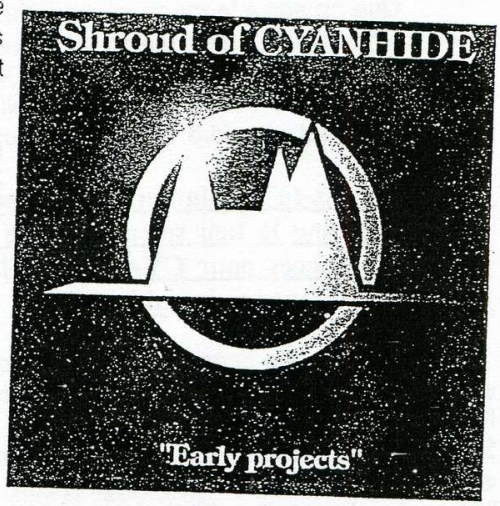
Incontestablement les mastodontes évoqués précédemment: DEPECHE MODE, CURE, U2, SISTERS, DCD, mais aussi FRONT 242, SKINNY PUPPY (génial), ... bref, les classiques du genre.
On y ajoutera Ministry, Ramsteinn, Pitchfork, ... même s'ils sont moins 'révolutionnaires'.

Malgré leur coté 'existentialisme sombre', assez classique, tes textes sont très inspirés... Qu'est ce qui t'inspire des idées aussi pessimistes autour de toi ?

Il n'y a pas de source d'inspiration unique, directe, et nette. Tout vient de rêves, d'introspections, de réactions viscérales, de l'imagination aussi. Tout est donc indirect et je suis bien incapable d'identifier tous les fils auxquels ils sont tenus.

Personnellement, je n'arrive pas à qualifier mes textes de 'pessimistes'. Je ne dis pas pour autant qu'ils sont à se taper les mains sur les cuisses, franchement gais et rieurs, non, c'est juste ni l'un ni l'autre.

Je conçois qu'il puisse être perçus comme durs, crus, réalistes dans certains cas, mais il n'y a pas de volonté délibérée de les rendre noirs, au moment de leur création. Ca vient comme ça, c'est tout.



. Quel accueil a été réservé au CD jusqu'à présent ? Aura t-on la chance de voir CYANHIDE maintenant que tu en es le seul membre compromis ?

Au niveau qualitatif c'est plutôt positif, voire, très positif, ce qui est très encourageant, si, si.

Lorsqu'il est en écoute, par exemple en FNAC, ça se vend plutôt bien. Mais dès que ça s'arrête, les ventes diminuent très sensiblement. Il y a clairement un problème de promotion: trop peu d'efforts y sont consacrés. La raison en est très simple: je ne peux pas tout faire tout le temps, il n'y a pas assez d'heures dans une journée. C'est un problème qui devrait se solutionner lorsque l'on sera plusieurs sur le pont.

Pour ce qui est des concerts, je n'en ferais pas tout seul, disons que je trouve ça un peu ...euh ... ridicule. Mais plusieurs personnes m'ont rejoint récemment, et ça devrait bouger à la sortie du nouveau CD, donc, à vue de nez, on commencera les concerts à partir de Septembre 99 si tout se passe bien. Avec deux CDs derrière nous, on aura suffisamment de titres pour faire quelque chose de crédible.

Maintenant qu'un magazine (ELEGY), est diffusé nationalement, crois-tu que les musiques dites sombres soient enfin médiatisées et qu'une mode soit possible dans notre pays ? N'est ce pas plutôt un intérêt passager à ton avis ?

Ca fait maintenant pas mal d'années que je traîne dans ce milieu underground, et j'y ai assisté à différentes époques, tendances, modes, etc. ... Jamais le courant n'a été aussi fort. Les gros médias semblent très méfiants et font la sourde oreilles à ce phénomène grandissant. Quant ils en parlent, c'est via des parodies d'Interviews de cas sociaux (des morceaux choisis parmi les plus lamentables), des clichés à trois francs, des amalgames faciles et des simplifications abusives qui décrédibilisent le milieu.

J'ai eu, soit des réponses négatives, soit pas de réponse du tout. En fait, pour être franc, je m'en fous. Ca ne m'empêche pas de continuer, bien au contraire.

Tu parles de 'décision risquée'. Mais, dis-moi, où est le risque ? Perdre de l'argent ? Mouais. Tu sais, quand on meurs, on n'emmène pas son argent dans la tombe, ça, en relativise beaucoup la valeur je crois. Faire un CD, une peinture, un livre, ou quoi que ce soit d'artistique, est avant tout une réalisation pour soi, ça n'a pas de prix. C'est comme si tu disais: 'Ce n'est pas rentable de faire un enfant'. Oui, c'est vrai, et alors ? Dire ce genre de chose n'a pas de sens. Le but n'est pas de créer une entreprise multinationale implantée dans 132 pays. Le but est de se faire plaisir avant tout, de se trouver, de concrétiser quelque chose d'abstrait. Ca c'est important je crois, le reste n'est en fait que des moyens pour y arriver. Il ne faut pas mélanger le but et le moyen.

Par rapport au style 'cold', je crois pouvoir dire que 'SHROUD OF CYANHIDE' ne s'est jamais réclamé d'un style particulier bien au contraire. En fait, chaque personne qui écoute le CD, l'interprète à sa façon, avec son background, et quelque part se l'approprie.

Par exemple, certains fanzines Metal contactés qualifiait le CD de 'Dark Metal' (!). D'autre, plus Electro, le voyait 'Electro Goth', et d'autres encore, plus gothique, le voient comme 'cold'. Oui, pourquoi pas. Qui a raison là dedans ? Personne, et tout le monde. A chacun d'y voir ce qu'il veut.

Il n'y a aucun militantisme Goth. dans CYANHIDE. C'est vraiment conçu de façon, passe-moi l'expression, 'artistique'. Le reste, j'y pense peu en fait, ça ne m'intéresse pas trop.

Que ce soit à la mode ou pas, c'est finalement pas très grave. 'CYANHIDE' est un édifice, dont "Early projects " n'est que la première pierre.

Travailler avec un label pose de vrais problèmes d'indépendance. Rien n'est gratuit, et on n'avance pas plusieurs centaines de milliers de francs sans assurance derrière. Tout se paye, d'une façon ou d'une autre. Et tout d'un coup, le choix est moins évident.

Comment vois-tu l'évolution de la scène depuis le début des années 90 ? Penses-tu que des groupes comme le tien soient destinés à la confidentialité, ou crois-tu qu'il soit possible d'avoir du succès pour CYANHIDE dans ce marasme Electro/Goth/Crossover/Metal qui rencontre les faveurs du public ?

J'ai vu cette scène changer beaucoup, aller, revenir, mourir puis renaître. Aujourd'hui, elle est plus développée que jamais. Moins grand public qu'au milieu des années 80s, sa place dans l'underground est aujourd'hui énorme.

Si CYANHIDE restait dans de la 'cold', pour reprendre tes termes, je crois personnellement qu'il aurait peu d'avenir. Mais il ne s'agit encore que d'un enfant qui changera peut-être beaucoup dans les années à venir. Sa nature restera toujours la même, mais qui sait ce qu'il sera dans dix ans ?

Marchera , marchera pas, je n'en sais vraiment rien. En tout cas, on fera tout pour en faire quelque chose.

On sent l'influence des grands groupes cold des 80's dont on retrouve l'essence dans ta musique... Pourtant, elle est plus percutante, plus dure ... Penses-tu que le son lent, monotone et claustrophobique typique de cette période soit dépassé et inadapté aux 90's, plus bruyantes, et que c'est pour cela que les gens s'en détourne ?

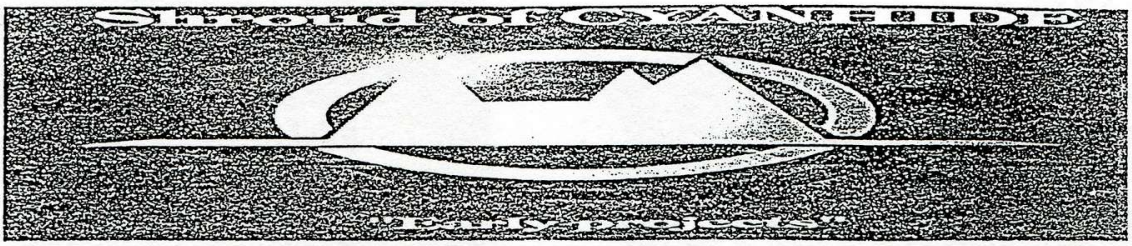
Si le grand public boude ce style, c'est qu'il n'a plus l'avantage de la 'nouveauté' qu'il avait alors. Il n'y a plus aucun grand groupe dans ce style, et c'est ça qui le tue. Quel groupe arrive aujourd'hui à la hauteur de CURE, U2, DEPECHE MODE, SIOUXSIE, SISTERS, FIELDS, etc...? Aucun en fait. On sent qu'ils sont tous un degré au dessous, ils copient. Tout ce qui arrive est très logique, et inévitable à mon avis.

Le seul style qui tire son épingle du jeu est l'Electro. La technologie évolue encore, et la musique qui dépend d'elle la suit, et se renouvelle à son rythme, progressivement.

Mais globalement, les 90's 'grand public' sont le triomphe du rien, de la reprise. Niveau de créativité ? zéro. Pas de mystère...

Je ne sais pas si il y a aura un phénomène d'envergure, mais ça va faire 20 ans que tout a commencé, et c'est approximativement la période d'une mode musicale. C'est donc vrai que ça peu coller.

Avoir donc...



Connais-tu des groupes existants encore en activité en France tels qu'Avoid Catoblepone, Mémoires d'automne, Congrès de Vienne, etc... ? As tu des contacts avec certains ? La plupart des groupes existants encore en cette décennie ont baissés les bras (LUCIE CRIES, DADA's NOISE, NEUTRAL PROJECT, OPERA MULTI STEEL, ...) ou ne font plus parler d'eux; soit par dégoût du milieu Electro-Goth, soit par lassitude et manque de moyen. Dans ce constat pessimiste, crois-tu que CYANHIDE ait la possibilité de survivre très longtemps ?

Ouh là, qu'est ce que tu es négatif ! On dirait que tu parles de grabataires en phase terminale. Il ne faut peut-être pas noircir exagérément le tableau quand même.

Je suis en correspondance avec AVOID CATOBLEPONE depuis plusieurs mois, et on s'est envoyés nos CDs. J'aime vraiment ce qu'ils font, et j'écoute régulièrement leur 1er CD. Enfin un groupe créatif.

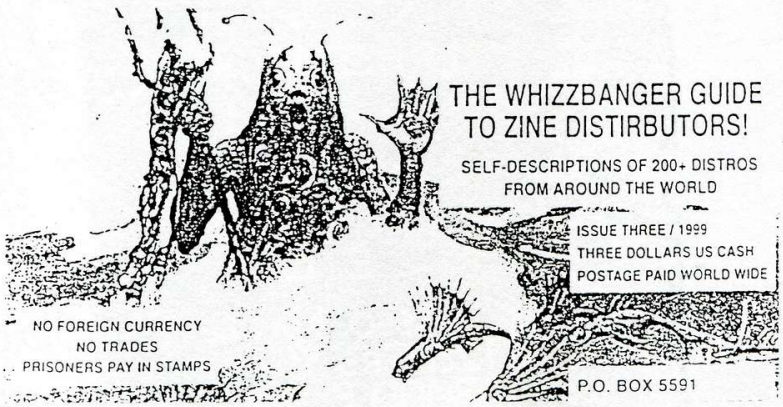
Ce sont les seuls que je connais parmi ceux que tu cite. Je ne suis pas très attentif à ce que font les autres groupes, et j'ai très certainement tort. Ce n'est pas par mépris, c'est tout simplement que je n'en ai pas l'occasion, et que je ne prend pas le temps de faire les démarches nécessaires. Peut être une sorte de flemme.

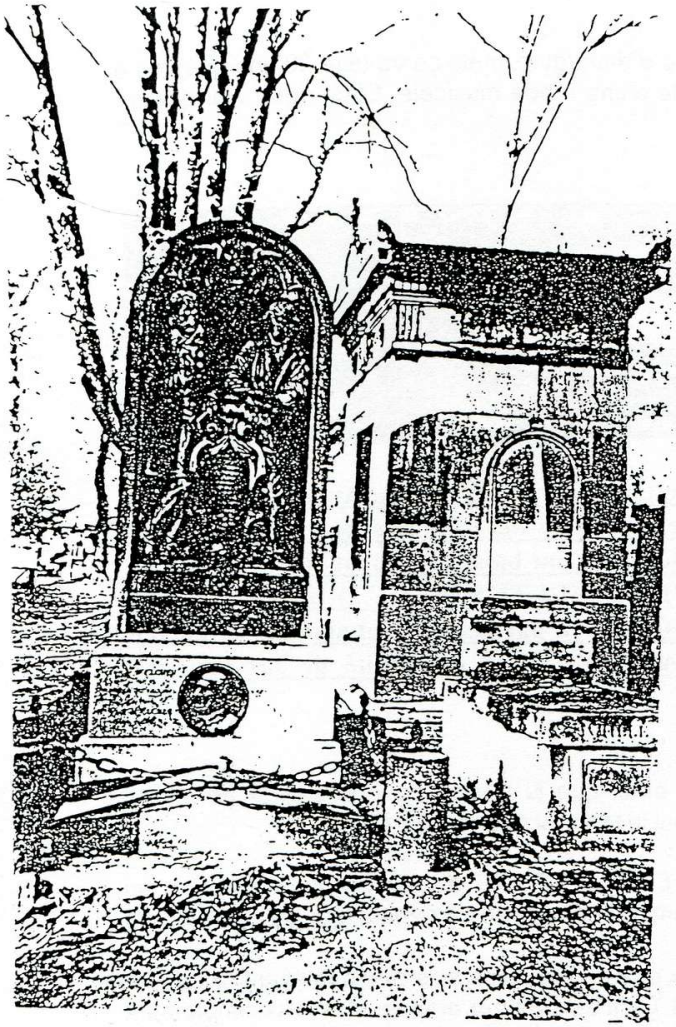
Tu sais, réussir un groupe est très difficile, et si certains splittent, ça peut être pour des raisons vraiment très différentes de celles que tu évoques, ... et j'en parle savamment (mais nous laisserons ça à leur discrétion).

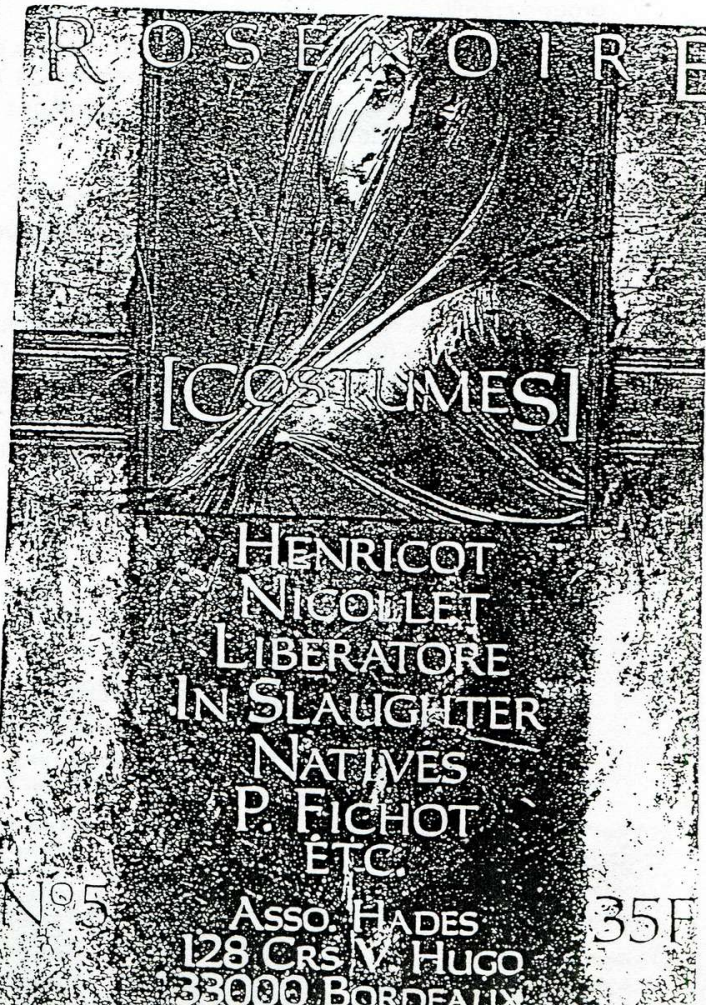
Personnellement, je ne m'inquiète pas pour CYANHIDE qui ne s'est jamais identifiés avec aucun autre groupe, et qui ne revendique l'appartenance à aucun style bien précis. Il n'a pas été créé pour survivre (là je trouve tes mots très dur), mais pour vivre. Il est indépendant, financièrement et idéologiquement. CYANHIDE est la possibilité de nous réaliser 'artistiquement'. Il n'y a pas de notion de mode dans tout ça.

On suit notre bonhomme de chemin, et advienne que pourra...

Interview réalisée par YAN SAUNIER







HIC ROCK / ELECTRO / INDUS:

- Shroud of CYANHIDE -

1st CD Album: "Early projects" (13 titles)

CONTACT: cyanhide@mairne.com

Visit our site: http://www.multimania.com/cyanhide
There, you'll find downloadable MP3 files to preview our CD !

ment at.
P. Simon)

Shroud of CYANHIDE
c/o Pascal SIMON
45 rue DANTON
94270 LE KREMLIN-BICETRE
FRANCE

PRICES 13 $ / 90 FF / 30 DM / 10 £ / 2200 ptas (all included)

Idress: _____

EXCESSION "JONGANDHUGA" (RESURRECTION) CDS

Voici le premier maxi 5 titres de ce groupe anglais qu' on a pu découvrir sur la très moyenne compilation **HEX FILES vol. 3** . Malgré des influences **MEPHISTO WALZ** évidentes (**EXCESSION** interprète d 'ailleurs " I **wanna be your dog**"; repris une fois de plus par un groupe gothique !) ce duo transpire les influences wave/ goths des 80 ' s (entre **4AD** et le groupe cité) comme les pratiquent par exemple les américains d' **AUTUMN** dont l'album **"THE HATING TREE** "pourrait être le penchant version oncle Sam de nos deux bretons . Une première tentative des plus réussies qui ne peut que nous réserver de bonnes choses ! - **YAN**

CONTACT : P.O BOX 10164,LONDON NW6 7WG,ENGLAND
e-mail-promo a declare.com. uk

BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL "S/T" (PROJEKT) CD

Le projet de **SAM ROSENTHAL** n'a jamais déçu ses admirateurs et ce n'est pas ce maxi - tiré de l'album " **AS ONE AFLAMME LAID BARE BY DESIRE** "-qui y changera quelque chose ! Certes il n'y a pas de surprises mais c'est un délice toujours renouvellé de retrouvé le collectif mené avec brio par son éternel et tourmenté maestro ! De toute façon pourquoi changer une si merveilleuse recette ? Ces 4 titres démontrent une fois de plus que le projet américain est (et ce depuis plus de 10 ans) le chef de file d'une génération de groupes labelisés "heavenly voices" qui sont bien loin d'atteindre les cieux où repose leurincomparablemodèle... **YAN**

CONTACT : voir PROJEKT ou black tape a projekt. com

STRIBOG / FUTHARK "DAILY WAR'S SONGS" (ENERGEIA) CD

On connaissait **STRIBOG** grâce à son excellente démo et **FUTHARK** par le biais de ses contributions à diverses compilations mais on ne s'attendait pas -malgré leurs points communs- à retrouver les deux formations italiennes sur un même cd.Pourquoi **ENERGEIA** a t'il sorti un split cd plutôt qu'un album de chacun : par souci d'économie ? Parce qu'on y retrouve un membre commun ? Pour ne pas éditer 2 cd trop proches musicalement ? Peu importe en fait puisque l'essentiel c'est de profiter de leurs oeuvres sur cd ! Derrière le nom étrange de **STRIBOG** se dissimulent deux connaissances ; à savoir **ALBERTO BENINI** (chanteur de **MYSTERY PLAYS**) et de **ADRIANO ELIA**(membre unique de **EXU** et de **FUTHARK** , une personne très active !) . Rien d'étonnant donc à ce qu'on retrouve des similitudes et une impression d'amalgame de ces trois projets orientés successivement cold wave , gothique expérimentale très sombre et dark folk ambiante atmosphérique . **ALBERTO** chante avec son timbre de voix si mélodique sur ces _8 titres tristes et beaux qui frôlent la perfection ! **FUTHARK** , qui n'a droit qu'a trois titres, produit une musique très paisible et léthargique ; presque relaxante et méditative (hormis **"angst** " sonnant dark folk qui pourrait indifféremment avoir été composé pour **STRIBOG**). Fructueuse collaboration donc qui, espérons le, n'entravera pas les destinés de **MYSTERY PLAYS** (dont le 2ème album est annoncé depuis 2ans !)et d ' **EXU**(dont les deux maxis remontent à 95!) - **YAN**

Contact : voir MYSRERY PLAYS, EXU ou ENERGEIA

V/A-INTIMMATIONS-OF-IMMORTALITY VOL 4 (ENERGEIA) CD

ENERGEIA , label italien qu'on ne présente plus et qui a fait ses preuves, a la fâcheuses tendance à sortir des compilation très attendues mais plutôt inégales: la 1ère fut très moyenne, la seconde excellente et la suivante était très décevante .

Logiquement (le syndrome " une fois sur deux "), celle-ci est des plus satisfaisantes !

De nombreuses nouvelles recrues apparaissent sur ce quatrième opus, commençons donc par les plus réputés : ESSENCES propose un morceau bien meilleur et plus captivant que sur leur cd ; **STRIBOG** et **ANDROMEDA COMPLEX** sont fidèles à eux- mêmes (dark folk expérimentale de haut calibre !) ; **LEAVE IN SILENCE** sont toujours les petits frères cold de **DEPECHE MODE** et **FADING BEAUTY** a changé de registre (on dirait du **IN THE NURSERY** goes to trance !) . Voici pour les célébrités (ah! ah!) . Sinon, voilà de l'inédit et de l'inconnu : **COLLOQUIO** (pas d'étiquettes à coller, désolé!) ; **HIROSHIMA MON AMOUR** (dans l'esprit des premiers **MADRE DEL VIZIO**); **AVANT GARDE** (entre **CURE et ARTICA**) ; **HEADROPS** (**idem**); **DEVERAUX** (proche des **CATARSI** , également sur le label) ; **VESPERTILIA** (**MYSTERY PLAYS** meets **ARTICA**) ; **G.O.R.** (dark folk versus goth ?) et **SAGENHAFT** (entre **ORDO EQUITUM SOLIS** et **STRIBOG**) ne vous feront pas regretter l'achat de cette passionnante vitrine de l'underground italien , encore promis à de belles journées ! Le seul point noir dans cette collection de nouveaux talents c'est la daube techno-dark de **ARCADIA LUGUBRE** mais bon, 1 titre naze contre 13 très bons ce n'est pas très grave non ? Espérons que le cinquième volume soit de cette trempe! **YAN**

CONTACT : ENERGEIA VIA MANZONI , 9 - 80 019 QUALIANO NAPOLI ITALY

TAEDIUM VITAE " FLEISCHUND BLUT "

(AUTOPRODUCTION) CD

Le maxi " **TANZ UND SCHREI** " aurait du nous mettre en garde . Confiant et imprégné du 1er album nous avions pris cet essai pour une parenthèse ; une incursion momentanée dans un univers différent et provisoire : il n'en était rien, le groupe Nantais lorgne bien vers le public pitoyable de **DAS ICH** et semble vouloir asseoir sa popularité et donc s'en foutre plein les fouilles en visant sans gêne un public electro-gruft décérébré et pré pubère . Si ce maxi était , passé outre la surprise finalement plutôt intéressant et très supérieur à son triste modèle, cet album n'est malheureusement (et honteusement) que la pâle contrepartie française des Laurel et Hardy techno-goth ! Le groupe a mis sa personnalité en veilleuse et préfère désormais se vendre à un public plus nombreux mais peu passionné . Et ce n'est pas les deux/trois titres goths du cd(plutôt bons) qui les rachèteront à nos yeux ! L'avenir dira si le groupe s'est prostitué pour un succès à court terme (les amateurs de ce style suivant les modes) ou si ce revirement (trahison?) est profitable à longue échéance... **YAN**

CONTACT : TMVE RECORDS 94 RUE DES HAUT PAVE 44 000 NANTES

CRIMES OF PASSION "RITES OF BURIAL" (AUTOPRODUCTION.) CD

Même si les trois protagonistes et créateurs d' **IKON** (**CHRIS MC CARTER, MICHAEL CARRODUS ET DINO MOLINARO**) ont préférés se scinder afin d'explorer des voies musicales plus personnelles (laissant l'apanage d' **IKON** à **Mc Carter**) l'envie d'entreprendre une seconde collaboration commune à très vite pris forme ... Sans les contrariétés imposés par les directions différentes d ' **IKON, JERUSALEM SYNDROME** ou **THE SEVENTH DAWN** les trois musiciens se sont laissés aller à traiter leurs différentes influences de manière commune, apportant chacun une pierre à l'édifice . Personne nes'étonnera donc de ressentir des influences allant de **JOY DIVISION** (d'autant que **CARRODUS** est au chant) aux **SISTERS** en passant par **DEATH IN JUNE** et les dernières oeuvres synthétiques d'**IKON** . On peut même se mettre à regretter que les trois artistes ne collaboreront plus ensemble qu'avec ce projet (si jamais une suite lui est donnée) tant leur travaux communs s'avèrent des plus aboutis et d'une diversité exceptionnelle !' **YAN**

CONTACT : P.O. BOX 13047 LAW COURTS P.O. VICTORIA 3000 AUSTRALIA

BELLA MORTE
" REMAINS "
AUTOPRODUCTION
CD

Ce duo américain parait avec ce 1er album hésiter entre cold et goth et n'obtient finalement qu'un résultat melting-pot assez commun de leurs influences. Les dix morceaux de **"remains"** sont honorables mais n'ont rien de transcendant, une impréssion de déjà entendu puis de fadeur intervient assez rapidement et interdit une écoute intégrale . Cela dit , une écoute partielle ou occasionnelle ne déplaira pas aux amateur de groupes commerciaux tels **LONDON AFTER MIDNIGHT** OU **ROSETTA STONE** (le coté "wavé" en plus...) .

YAN

CONTACT : BELLA MORTE P.O. BOX 4203 CHARLOTTESVILLE, VA 22905 U.S.A.

CURTAIN
" BLOODY EVENING "
K7 DEMO (8 TITRES)

Ce petit groupe bien de chez nous (dont c'est la 2ième production) va combler la place laissée vacante par **Philippe Pascal** et sa bande mythique, les amoureux de **MARC SEBERG** et de son charismatique chanteur (même en solo) n'ayant plus de nouvelles de leur formation lyrique et sonbrement existentielle fétiche . Et ce n'est certes pas moi qui vais me plaindre de retrouver ici les mêmes atmosphères et sonorités qui ont tant marqués la scène française depuis vingt ans (moi aussi je suis en manque et subit le vide laissé par le split du groupe Rennais !) ... Leurs héritiers **CURTAIN**, malgré la difficulté évidente de la succession, ont repris le flambeau de nos désillusions avec inspiration et beaucoup de talent !

YAN

NEVA
" FAUSSE CONSCIENCE "
(DARKSIDE)
CD

Même dans nos plus optimistes espoirs nous n'osions rêver d'une réédition cd de la k7 mythique qui a tant marqué notre sombre jeunesse . Rendons grâce à **DARKSIDE** de ce miracle ! Un bonheur n'arrivant jamais seul on nous rajoutés 2 inédits démentiels ("le clown" et " personne") qui-on se demande bien pourquoi- etaient réstés dans les tirroirs de **JACQUY** et sa bande ! Le design est simplement parfait (la pochette originale a été reprise) et on nous a concocté un superbe booklet avec nombres de photos inédites et adorablement kitsch ! " **louchald", "irradié", "couloir FC4", "tues-les"** ou **"erreur de suicide"** n'ont pas finis de nous tirer des larmes de joies et de nostalgie !!

YAN

CONTACT : voir DARKSIDE

LES FRERES D'EDEN
"ET OMNIA VANITAS "
K7 DEMO (6 TITRES)

Après**AVOID CATOBLEPONE**(qui offre quelques similitudes avec ce groupe) voici la seconde révélation de cette année ! Tout comme les premiers, ce duo brasse un nombre d'influences diverses de la cold des 20 années écoulées et en restitue une vision et un son marqué par une identité personnelle . On peut bien entendu faire un rapprochement avec **RISE AND FALL** qui rencontrerait **COLLECTION** qui croiserait **RENAISSANCE NOIRE** qui, etc...Et pourtant **LES FRERES D'EDEN** en s'inspirant de quantités de groupes passés réussissent à nous donner l'impréssion étrange de découvrir quelque chose de nouveau ! Comme quoi il suffit parfois- outre son talent- de simplement laisser parler sa personnalité, c'est ce qui fait la différence et la raison de s'exclamer qu'on a découvert un grand groupe à part et unique ! A découvrir absolument !!!

YAN

CONTACT : HTTP:// PERSO.INFONIE.FR/ OTRUONG

SHROUD OF CYANHIDE "EARLY PROJECTS" (AUTOPRODUCTION) CD

Les jeunes groupes cold français ne désespèrent pas de produire leur musique malgré les modes futiles dans lesquelles s'engouffre un public underground des plus versatile . Ainsi en témoigne Ce groupe (ou ce projet puisqu'il n'y a plus qu'une personne actuellement) se lançant dans l'aventure de l'auto production d'un genre qui ne fait guère recette actuellement; les "goths " actuels préférant l'electro , le cross over ou le goth ersatzien de clones fabriqués à la chaîne ! "Peu nous importe les modes et le public lobotomisé" semble nous dire **CYAN HIDE** avec ces 13 titres nous rappelant de merveilleux moménts musicaux de notre jeunesse en pratiquant cette musique inspirée(et non copiée comme le diraient certaines mauvaises langues réfractaires à ce style) des grands groupes passés tel **CURE, JOY, BUNKERSTRASSE** et autres...La recette est toujours aussi efficace et vibrante quand elle est appliquée avec talent et sincérité .Et tout ce qu'on peut souhaiter à ces jeunes gens défendant et perpétuant la tradition ,c'est de ne pas se décourager devant l'attitude de certains et de nous offrir d'autres occasions modernes de défendre et de propager le mouvement qui nous tient tant à coeur (que nous, nous n'avons pas renié !).

YAN

CONTACT : CYANHIDE à iname.com

V/A-DARK AND STARRY THEY WERE VOL II (HEARTLAND) BOX 3 CD

On croyait la scène Australienne aussi désertique et poussiéreuse que ses terres ;exceptions faites d' **IKON** et ses "dérivés", de **LOVE LIES BLEEDING** et de **BLACK LUNG** . Ce qui est bien peu important vu l'étendu du territoire vous en conviendrez .Et voila qu'on découvre une quarantaine de groupes via cette compile : bref, on avait vraiment tout faux ! Apparemment celle-ci est aussi répandue et hétéroclite que très peu médiatisée (comme partout ailleurs cela dit !) . Evidemment , les styles étant multiples chacun fera sa petite sélection selon ses goûts mais il y a à boire et à manger pour tout le monde ! Les amateurs de dark wave apprécieront **SHINJUKU FILTH** (projet de **SHIN. THIEF** ?), le duo contre nature - et raté -**THE BARONESS/ LOVE LIES BLEEDING** (qui ne nous rassure pas avec un titre en "solo") et **ABSINTHE** . Les goths se précipiteront sur **IKON** (remix de "subversion "), **SUBTERFUGE, JERUSALEM SYNDROME, THE SEVENTH DAWN,EDEN, KISMET, TENEBRAE** (excellent), **DARKNESS VISIBLE , ZEITGEIST , CHARNEL HOUSE, CHIRON** (énième side-project d'**IKON**), **NEUROPAQUE, SUMMERLAND , BELTANE** et **THIS GENTLE FLOW** . Quand aux fanas d'electro/techno -crossover ils se délecteront de **PORNO CHRISTO , (CELL 7), HALO, SNOG, AEON,PARADOX, BIO MEKANIK** et toute une série d'autres ! Vu la variété donc bonjour le zapping ! Si cela vous tente et si vous apercevez ce box dans un bac faites abstraction de l'immonde design du coffret indigne même du plus attardé des fans de jeux de rôle !

YAN

CONTACT : HEARTLAND RECORDS, 61 PEEL STREET MELBOURNE WEST VICTORIA 3003, AUSTRALIA

VOLTAIRE " THE DEVIL'S BRIS " (PROJEKT) CD

Avec le 1er cd de **VOLTAIRE** nous pensions ; habitués aux productions éthérées et cotonneuses du label ; découvrir une nouvelle signature atmosphérique et mélancolique . Il n'en est rien , pas de similitudes avec **BLACK TAPE, LYCIA** ou **LOVE SPIRAL DOWNWARDS** mais plutôt du coté de groupes un peu "écartés" du label comme **THANATOS** et **HUMAN DRAMA** . ces deux références ne sont qu'un point de repère car **VOLTAIRE** est lui un projet d'un tempérament plus joyeux (il se dégage pourtant une légère tristesse parfois) , presque pop ou folklorique . Les fans du label seront sans doute déroutés bien que cette 1ère oeuvre soit des plus superbes ! !

YAN

CONTACT : PROJEKT BOX 166155 CHIGAGO, IL 60016 U.S.A.

AVOID CATOBLEPONE
« MUSIQUE DE CHAMBRE FROIDE »
(AUTOPRODUCTION)
CD

Si le titre **"prisonnier"**(présent sur le V/A **évanescente ,**éditée par le groupe) nous avait totalement séduit, on peut dire que là on est carrément tombés amoureux !! Il est tellement rare d'être surpris quand on fait l'acquisition d'un nouveau groupe cold, s'attendant à revivre et à réécouter encore les même sons et ambiances - qu'on adore certes-qu'on avait presque oublié l'excitation et la jubilation procurée par quelque chose de différent ! Ce trio composée de **Nadège, Stéphane** et **Sébastien** nous livre avec son premier album un exemple brillant de ce que peut être un groupe du style si il veut sonner de façon contemporaine .Ce cd prouve -si besoin était - que notre genre de prédilection est loin d'être dépassé comme certains le prétendent...Le groupe se permet même des incursions techno (sur la nouvelle version de **"prisonnier"** notamment) sans que cela choque les puristes et dépareille sur l'ensemble . Comme **LES FRERES D'EDEN** ce trio puise dans ses influences éparses et nous assène sa version d'un mouvement à l'aube de l'an 2000 . Tout en perpétuant la tradition, **AVOID CATOBLEPONE** nous gratifie d'une fraîcheur salvatrice et d'un véritable bain de jouvence!

YAN

CONTACT : A.C. 10, ALLEE DU GRAND CHARPENTIER 44600 ST.-NAZAIRE

AUTUMN
« TACITURN TALES »
TRITON
CD

Le très intéressant groupe **AUTUMN** qui a aujourd'hui près de 20 ans de carrière , nous a concocté un deuxième CD tout en délicatesse ... contes taciturnes !

Ce groupe allemand (à ne pas confondre avec son comparse américain !) fait d'influences diverses (**80's wave , Art Rock** ...) , nous fait nous perdre dans des atmosphères wave / romantic et l'on se transporte aisément à l'époque où la calèche était de mise , le chapeau haut de forme ... et tout ce qui fait le charme de cette époque ! Il s'agit ici d'un sextet aux 12 plaintes , évaporées ça et là à travers la forêt lorsqu'une certaine quiétude s'est installée .

Quatre instrumentaux vous procureront un certain plaisir ... mais c'est à vous de les découvrir ... Le morceau '**Foundation**' a un côté proche du groupe **RISE AND FALL OF A DECADE** , de quoi vous ravir tous !!

A travers cet album , les âmes perdues se retrouvent , ne se ressemblent pas et peut être que votre âme si vous en avez une , appréciera ces fameux contes taciturnes de l'automne , avant que ne s'abatte l'hiver déjà plus glacial ...

PHIL

-

STATIC MOVEMENT
« VISIONARY LANDSCAPES »
(NOVA TEKK)
CD

Jusqu'ici il y avait **FROZEN AUTUMN** , et quel bonheur d'ailleurs ; et là on assiste à l'après **FROZEN AUTUMN** mais en ce qui me concerne quelle déception !!

En effet , même si l'album débute par le joli morceau '**Outside the line**' , le reste ne suit pas mais alors pas du tout ; et sous prétexte d'adaptation , ils en viennent à nous servir quelque chose de parfaitement indigeste !

Pourquoi avoir décidé de remixer le titre '**No time to recall**' alors que la 1ère version suffisait amplement ? La réponse est simple : opération marketing ! De plus le duo a quelque peu changé , puisque **DIEGO** est toujours là , avec comme nouvelle recrue une présence féminine répondant au doux nom d'**ADRIANNA** ...**DIEGO** a bien fait de changer le nom du groupe car il ne faut surtout pas mélanger **FROZEN AUTUMN** avec ça ! Ne restez pas statiques devant ce mouvements sans intérêt particulier mais achetez plutôt les **FROZEN AUTUMN** car eux sont indispensables !

En somme ceci est une perte de temps d'argent , une sorte d'electro dance très décevante , quel racolage ... (si vous avez lu la chronique sur Poetry Of Shadows dans le N°I **NATURES MORTES** , alors faites de même

PH

-

CHIRON « EVE » ENERGEIA CD

Vous savez bien qu'en ce qui concerne le groupe **IKON** , le personnel s'est depuis rétréci et qu'il ne reste plus que **CHRIS MAC CARTER** au sein du groupe ; mais alors où est passé **MICHAEL CARRODUS** ? eh bien c'est simple , il vient de concrétiser un projet sous le nom de **CHIRON** .

Nous avons affaire ici à un quintet et à un album **« EVE »** sur l'excellent label **ENERGEIA** . Ce label produit de vrais pointures dans le genre et , est à présent un vrai pôle gothique ! En ce qui concerne **M.CARRODUS** , il n'a pas délaissé sa manière de chanter à la **IAN CURTIS** , loin de là , et je suis le premier à ne pas le déplorer , quand on voit le résultat !! Cet album de douze titres donne un autre souffle à **M.CARRODUS** , un album cependant très proche d'**IKON** ...

Il reste à dire que je tiens vraiment à saluer la sortie , il y a quelques mois , de cet album qui vous fera connaître un autre mot que le mot lassitude et dieu sait si dans le milieu , on pourrait l'employer relativement souvent en y rajoutant inutile ... Alors ici vous ne vous tromperez pas , **'In Order'** , **'Ascent'** , entre autres sont là pour le prouver et je vous le rappellerai !

PHIL

SPIRAL OF SILENCE « LEAP » ENERGEIA CD

Cela tombe vraiment bien qu'un groupe comme **SPIRAL OF SILENCE** existe , d'une part parce que tout le monde a un peu oublié **JOY DIVISION** et consorts , et d'autre part parce qu'il y en a plus que marre de l'electro / goth genre Umbra Et Imago , Love Like Blood , Garden Of Delight , Project Pitchfork ... etc ... etc ...

SPIRAL OF SILENCE arrive donc à point nommé soit 20 ans après que **IAN CURTIS** se soit éteint et par la même occasion **JOY DIVISION** ...

Huit véritables tourbillons vous transporteront et vous rappelleront les intenses heures de **JOY DIVISION** ... le frisson est intacte et je crois que je pourrais mourir tranquille après cela ... ! Tous les ingrédients sont réunis pour l'osmose parfaite . La question est : êtes-vous prêts à sombrer ? (question fondamentale devant les portes de l'obscur ...ouvrez grand les yeux ...l'isolement est complet mais il faut faire semblant que non ...)Un album d'une majesté au delà de tout !!!

-

PHIL

COMPILATIONS FRACTION MINIMAL N°1 & N°2 (2K7-ETERNITéMINIMALEet FRACTION STUDIO)

Maintenant que vous connaissez le label **FRACTION STUDIO** , découvrez ces deux compilations très peu onéreuses et surtout très intéressantes !

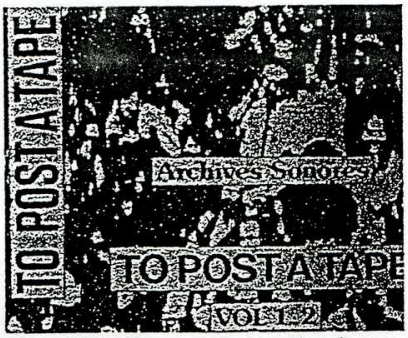
La 1ère est une compil' studio datant de 1995 et présentant les groupes suivant :

En premier lieu **NEUTRAL PROJECT** avec trois titres qui me redonnent le frisson à chaque fois ; je veux bien sûr parler d' **« Around the whales »** et d' **« Enfantillages »** (présents sur le MCD **'SECONDES'**) ainsi que « Idéal ? » (présent sur le MCD **'TEMPS D'ESPERANCE'**) . Rien à dire donc sur le projet neutre car le réflexe est de se procurer leurs réalisations tant elles ont une place essentielle parmi une collection de disques !

Le second groupe **AMY LOVE** vous surprendra sûrement par sa musique primaire voire déroutante mais l'on se réjouit quand même de constater que les trois titres ne durent pas trop longtemps ... quel soulagement ! Vous jugerez par vous même mais quoiqu'il en soit je les trouve sans intérêt , très peu recherchés et à la portée du plus grand nombre d'imbéciles synthétiques ...

Passons à **RENAISSANCE NOIRE** et trois titres là encore ; **«Cherche lune »** entre autres est une réalisation dans la plus pure tradition gothique et le rythme lent de son violon devient vite hypnotique ... **« Aux bruissements d'ailes »** et **« Von zeiten »** confirmeront l'idée qu'il faut vous acheter un album de **RENAISSANCE NOIRE** !

Le quatrième et dernier groupe se nomme **NO UNAUTHORIZED** . (formé il y a



quelques années déjà ... se reporter au dossier sur **FRACTION STUDIO** et le lire attentivement ...) Attaquant par « **Landru** » , **NO UNAUTHORIZED** nous ravit et cela se poursuit par « **Sans requin** » , « **Hiroshima** » , ... morceaux de la même trempe que ceux du groupe **CHARLES DE GOAL** période **'COMMEMORATIONS'** ... un peu d'humour dans de l'air plutôt noir !

Une compilation en bref où trois des quatre groupes sont des formations majeures à dévorer sans tarder !!!

La seconde compil' est cette fois ci une **compilation live** remontant au **14 octobre 1995** , lors du **Festival FRACTION MINIMAL** n°1 à **l'Oreille Cassée , Combs La Ville** .

Festival ouvert de fort belle manière par **NO UNAUTHORIZED** et le titre « **J'attends** » , vous serez juste après très heureux de retrouver « **Landru** » version live et d'autres surprises ... **NEUTRAL PROJECT** poursuit avec trois glaçons dont le froid fait des ravages : « **J'appelle** » , « **Senso** » et « **Devil** » . Ils sont très largement à la hauteur en concert et de plus le son est très bon ! Quand au groupe de clôture de ce festival , il s'agit de **RENAISSANCE NOIRE** ; ambiance terrifiante où les griffes du désespoir t'ont déjà enveloppé ...

En somme du très bon live !! Dommage qu'il n'y ait pas de vidéos du festival commercialiséés

PHIL

NO UNAUTHORIZED / contact : C/O MICHEL MADRANGE 7 CLOS DES SOURCES
77000 MELUN - France

RENAISSANCE NOIRE / contact : C/O THIERRY DUCLOS 17 RUE DES HAYETTES
95340 BERNES SUR OISE - France

NEUTRAL PROJECT / contact : C/O YVON MILLION 11 BLD CHATEAUBRIAND
77000 MELUN - France

TAXI GIRL
84 - 86
(VIRGIN)
CD

Compilation produite par **TAXI GIRL** sauf pour le morceau « Aussi belle qu'une balle » produit par **PHILIPPE LEMONGNE** et **MIRWAIS** .

Si vous êtes un vrai fan de ce groupe , alors vous devez la posséder ! (sauf si vous avez les différents 45T ...) Vous y retrouverez bien sûr « Aussi belle qu'une balle » , « **Paris** » ainsi qu'une version remix (morceau qui n'a pas marché à l'époque mais qui comme vous le verrez aurait pu , aurait du ...) suivi des « **Jours sont bien trop longs** » (à qui le dites-vous ??!!) , « **Dites-le fort** » , toujours sous forme de slogans (souvenez-vous : « **Nous sommes jeunes , nous sommes fiers** ») . Vous y retrouverez également une reprise du **VELVET UNDERGROUND** « **Stéphanie says** » , à la sauce **TAXI GIRL** et avec son empreinte cela donne : « **Je rêve encore de toi** » . Pour terminer on a droit au merveilleux « **Je suis déjà parti** » , un morceau foudroyant lorsque je suis pendant la nuit penché à ma fenêtre ...

Bref , je ne compte plus les fois où **TAXI GIRL** m'a décroché le cœur...

PHIL

INTERNAL FUSION 'ET LA NUIT ECLAIRA LA NUIT' (AUTOPRODUIT) K7

Projet parallèle du groupe **DESACCORD MAJEUR** , sous le nom d'**INTERNAL FUSION** , cette œuvre de six titres est une splendide réalisation . Même si vous préférez le support CD , pour une fois faites un effort et appréciez l'atmosphère calme et émotionnelle de cette musique.

Le piano ouvre le bal par le titre « **Et la nuit éclaira la nuit** » , car il faut dire qu'il s'agit d'une cassette instrumentale ... puis « **La**

bibliothèque de BABEL » et « **Le jardin au sentier qui bifurque** » vous charmeront ! Chacun pourra y faire correspondre son histoire préférée sur fond de Moyen-Age mais aussi de civilisations disparues .

A l'heure où l'ambiance est plutôt au bruit , voilà une bonne occasion de se détendre et de faire plaisir à ses oreilles dans « le **luxe , calme et volupté** » ... dixit **C. BAUDELAIRE**

Je ne sais si d'autres oeuvres ont été réalisées , en tous les cas , ce qui est sûr , c'est qu'il faut commencer par écouter celle-ci !!

-
PHIL

DESACCORD MAJEUR / 56 RUE LOUIS RUFFEL , 80080 AMIENS - France

CHATEAU ROYALE 'ANGEL' (CHRISTUS RELEASE) MCD

Voilà un MCD qui mérite de l'attention tant ses morceaux sont finement composés , nous laissant l'espace d'un instant figé mais pas vraiment longtemps car très vite ensorcelés par son rythme musical et vocal . Quel doux plaisir ! « **Tell me why** » , « **Angel** » , « **Believe me** » et j'en passe sont de véritables perles du genre ... Un MCD mélangeant gothic , heavenly voices , etc ... aussi indispensable qu'un **COCTEAU TWINS** ou un **PASSIONS** , une œuvre à retenir et à partager !!! [depuis , **CHATEAU ROYALE** a publié un autre MCD mais quelle importance , nul besoin de le citer si ce n'est pour dire que les titres sont tout à fait ennuyeux , et vraiment trop clichés ! **CHATEAU ROYALE** met toujours beaucoup de temps à publier des morceaux , alors à quand un prochain sur les traces d'**ANGEL** ?]

-
PHIL

THE AUTEURS 'LENNY VALENTINO' (VC RECORDS) MCD

S'il est tout à fait probable que **THE AUTEURS** a un public et même un public assez important d'ailleurs , je ne pensais pas passer à côté d'un petit bijou tel que « **Lenny Valentino** » , et pourtant si ! Ce morceau aux allures pop / rock fera balancer votre cœur dans son sens , dès les premiers souffles de ce morceau ... L'avant et l'après **THE AUTEURS** ne m'intéresse pas , sauf ce MCD datant de 1993 et plus précisément ce titre puisqu'il faut bien le dire : vous achèterez ce MCD seulement pour ce morceau , le reste ne vous fera pas le même effet , mais cela suffit quand même pour l'acheter tellement ce titre est magnifique !!!

-
PHIL

THE SLEEP OF REASON A LOGICAL END (RELIC) CD

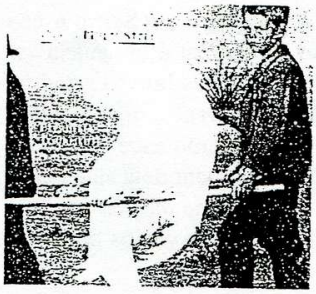
Réédité sur le label **RELIC** (sous division de **PROJEKT** , label **de BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL , LYCIA** , etc ...) ce groupe américain mythique , connu en Europe , et très connu aux Etats Unis , est mené par son leader **OSCAR HERRERA** . (voix également de **BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL**)

Ce CD est fait de deux parties : D'abord les morceaux **live at Brassy's** , c'est à dire dix titres d'une grande qualité musicale , un excellent son ; puis un Metropolis medley en hommage au film de **FRITZ LANG** : **Metropolis** . (« **Moloch machine** » , « **Creation** » ,« **The alchemist** »)

A découvrir ou à redécouvrir sans plus tarder !!

PHIL

OPERA MULTI STEEL 'ETERNELLE TOURMENTE (TRITON) CD



Sacré discographie que celle **d'OPERA MULTI STEEL** (dans les deux sens du terme !) ; voici leur 6ème réalisation intitulée : **'ETERNELLE TOURMENTE'** . Inutile de dire qu'ils sont fidèles à eux-mêmes mais je préfère le répéter pour ceux qui n'en seraient pas convaincus !

Auparavant sur le label brésilien **LE CRI DU CHAT** , ils sont passés aujourd'hui sur **TRITON** (label allemand) comptant dans ses rangs **AUTUMN , DERRIèRE LE MIROIR** etc ... rien que ça ! Ce sixième album est un album concept et l'on peut dire aussi , ce qui est important,que **KARINE KRIEG** de

COLLECTION D'ARNELL ANDREA a participé à cela .

Pas besoin de baratiner trois heures à propos d'**O.M.STEEL** , le seul conseil que je puisse vous donner , c'est d'avoir chez vous la discographie complète de ce groupe car vous ne pouvez pas être déçu - Le dernier en date se trouve sur le catalogue **VPC EUTERPE** pour seulement 80 F
port compris - alors , qu'est-ce que vous attendez ? **PHIL**

CO 2 ' NULLE AIDE ' (TRINITY) CD

Devinez qui se cache derrière ce nom ? ce n'est pourtant pas très difficile car il s'agit du groupe culte **CLAIR OBSCUR** , ce groupe mythique aux titres démentiels tels que « **Kinder allein ...** » , « **Zeda** » , « **Without the walls** » , « **O soleil** » et tellement d'autres ... indispensables .

Eh bien les revoilà sous un nouveau nom , une nouvelle appellation ... après 20 ans de carrière, ils prennent un autre départ , autre orientation , plus techno / ambient classique . Même si cet album vient de sortir , vous vous rapellerez peut être de quelques titres entendus lors de concerts . Les **CLAIR OBSCUR** , pardon **CO 2** sont malgré tout reconnaissables entre mille et restent les mêmes . Ils ont changé de label , passant d'**APOCALYPSE** à **TRINITY RECORDS** pour leur 6ème album en vingt ans . (« **Terminus** » résume t-il la philosophie de **CO 2** ?)

A vous de jouer ; allez-y , foncez ! **PHIL**

THESE IMMORTAL SOULS « GET LOST (DON'T LIE !) » (MUTE) CD

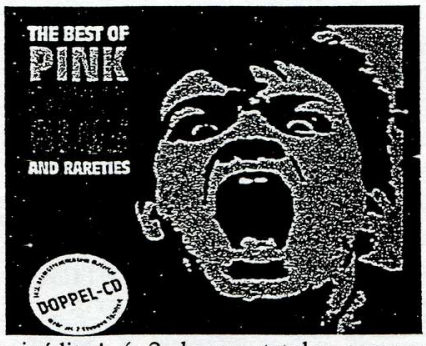
Ces âmes immortelles qui errent un peu partout , ont été attrapées l'espace d'un instant et projetées sur ce disque qui plaira sans aucun doute aux fans de **NICK CAVE** et de ses mauvaises graines ! Album à l'humeur mouvementée , vous ne demeurerez pas impassible très longtemps et l'effet sera immédiat ! Douze tranches de musique qui vous feront pénétrer dans le demi-jour . Vous aurez les prémices de leur talent et serez obligé de temps en temps de taquiner les nuits ordinaires avec votre langue et parfois vos dents - jusqu'où aller ?

Les instruments (piano,guitare) et leurs sons font également penser aux **DOORS** ... il s'agit pour moi d'une très grande réussite à tous points de vue , et c'est là, même l'essence du rock , à travers ces fantômes de l'âme ; cela affermit ma volonté de défendre ceux qui sont tout simplement honnêtes dans ce qu'ils réalisent . (**DANIEL(DARC)ROZOUM** ne me contredirait pas ...) Une très belle démonstration donc de ce qu'est le rock , le vrai ! Cependant ne vous arrêtez pas au mot rock , achetez-le et vous serez parfaitement comblé ; faites-moi confiance !!
L'Angleterre nous apporte là une pure merveille , ne passez pas à côté , voici votre miel d'hiver !!!! - **PHIL**

PINK TURNS BLUE « THE BEST OF AND RARETIES » (VISION Rds/ROUGH TRADE) 2 CD

Rendez-vous compte que vous pouvez obtenir 31 titres en 2 CD de ce fabuleux groupe en vous procurant leur Double Best Of , véritable avalanches de délices musicaux !

Il faut vous rappeller que **PINK TURNS BLUE** n'existe plus (malheureusement !) et que par conséquent ces 2 CD en sont un très bon témoignage . Vous retrouverez des classiques du groupe tels que « **Walking on both sides** » , « **Michelle** » , « **Missing you** » , « **I could stare out** » , etc ... mais aussi des morceaux live et des



titres inédits ! (2 bonus tracks composés à l'époque par l'ex **PINK TURNS BLUE , THOMAS ELBERN** ... d'**ESCAPE WITH ROMEO** ...)

Ce groupe allemand oscille entre les **CHAMELEONS** et les **CURE** ; il en a toujours été ainsi : Ce qui est vraiment dommage , c'est que ce groupe n'est pas considéré autant qu'il devrait l'être ; vous êtes là chers lecteurs pour

qu'il en soit autrement !!!
PHIL

SILENCE GIFT
« BUT THE SILENCE STILL REMAINS »
(NOVA TEKK)
CD

Après dix ans d'existence , voilà que **SILENCE GIFT** nous sort une compilation en cette dernière année du millénaire ! Ces allemands font paraître leur compil' sur un autre label ., passant ainsi par la même occasion d'**HYPERIUM** à **NOVA TEKK**.(label plus médiatisé mais tout de même intéressant) Il faut rappeler que leur dernier album en date est **'ASTRAL SLEEP'**, et vous avez le temps de les découvrir car ils sont plutôt lents dans la création de compositions .

Cette compilation et ses 16 titres se situe entre 1989 et 1999 ; hélas pas de titre inédit mais quand même une excellente compilation , malgré tout !!

Pour **SILENCE GIFT** , nouveau départ désormais...
PHIL

ORDEAL
« FRAUMENSE »
(EIBON RECORDS)
CD

Avec une pochette se présentant comme un cœur ouvert en deux , le groupe **ORDEAL** est musicalement très proche du groupe **LYCIA** , sorte de cold atmosphérique bien que je n 'aime pas spécialement étiqueter les groupes ...

Leur label **EIBON RECORDS** est un label italien produisant aussi **STATIC MOVEMENT** (cf. chronique / ex **FROZEN AUTUMN** ...) mais cela n'enlève rien au talent d'**ORDEAL** !! Ce 1er album m'a surpris dans le bon sens du terme avec des titres comme « **Fraumense** » , « **A rift** » , « **The never raiser** » , « **Bliss** » aussi magnifiques les uns que les autres !
PHIL

FEHLFARBEN
'ES GEHT VORAN'
(IHRE GROSSEN ERFOLGE/WELT RECORDS EMI)
CD

Groupe mythique de la scène allemande punk-cold de la fin des années 70 / début 80 , groupe qui a connu son heure de gloire avec entre autres le titre « **Ein jahr (es geht voran)** » datant de 1980 . (morceau qui se trouve sur la compilation **NEW WAVE CLASS X** distribuée par **PLAY IT AGAIN SAM** ; également présents dessus **EINSTURZENDE NEUBAUTEN , D.A.F. , GRAUZONE** (1er groupe de **STEPHAN EICHER) , DER PLAN , MALARIA , LIAISONS DANGEREUSES , FOYER DES ARTS** etc ...) **FEHLFARBEN** est un groupe qui est aussi connu en Allemagne que l'est **INDOCHINE** ou encore **AXEL BAUER** en France donc une bonne notoriété et des morceaux très accessibles . 17 titres sur cette compil' (vous voyez bien qu'ils ne se fichent pas de vous !) parue en 1996 , par cette formation qui existait encore dans les années 90 (maintenant je ne sais pas au juste ...) et plus orientée rock , caractérisé par la dernière partie du CD .

Cette compilation du groupe **FEHLFARBEN** est plutôt difficile à trouver en France , alors passez le rhin et une fois cela effectué , ce sera un jeu d'enfant pour vous de la trouverenAllemagne !!
PHIL

INDIVIDUAL INDUSTRY

Le groupe **INDIVIDUAL INDUSTRY** (groupe brésilien dont c'est le deuxième CD) nous est proposé par le label **TRITON** . Auparavant on avait affaire à un trio qui n'est plus qu'un duo à présent mais peu importe puisqu'il s'agit encore une fois d'un fabuleux album ! Vous me direz une fois de plus qu'il s'agit là d'un CD à acheter et indispensable et je vous répondrai parfaitement , alors croyez moi !

Leur 1er CD était intitulé **'TEMPLUM PROBUM'** , celui-ci est dans la continuité ... Ce groupe est très influencé par les années 80 (ce qui n'est pas plus mal !) , après tout quand on voit ce qui se fait aujourd'hui ... parfois il vaut mieux se tourner vers le passé . Il y a de plus quelque chose qui devrait vous intéresser ; en effet **OPERA MULTI STEEL** a composé le morceau « **Vie si joliment vide** » et une reprise est faite de « **Tina** » morceau de **KAS PRODUCT** ; vous n'avez aucune raison de ne pasl'acheter !!!
PHIL

IKON
'DAWN OF THE ICONOCLAST'
1991-1997
2 CD

Le groupe **IKON** nous offre eux aussi leur compil' sur 2 CD de 1991 à 1997 , date à peu près du départ de **M.CARRODUS** . Le livret est formidablement illustré pour les fans et les autres ... impossible donc de ne pas être au courant de la sortie d'un 45T , maxis , albums ... vous serez incollables sur la discographie d'**IKON** !

Ce qui est d'autre part excellent , c'est de pouvoir trouver sur cette compil' aux 30 titres , des titres de démos , des inédits , etc ... ainsi que quelques chansons du premier groupe **de C.MAC CARTER (DEATH IN THE DARK)** ... alors , « **Echoes of silence** » , « **Reality is lost** » etc...etc... vous montreront à quel point ce groupe a sa place dans votre discothèque !!

PHIL

V/A EVANESCENTE

Les compilations françaises , jadis florissantes , sont devenues de plus en plus rares , malgré leur toujours grande qualité , par rapport à celles de nos voisins étrangers (allemands , italiens ,anglais , ...)

Les fabuleux « **APPEL DE LA MUSE** » (dont on attend sans trop d'espoir le cinquième volume annoncé depuis un an) ou même les prolifiques compil' K7 de divers zines goth,se faisant de plus en plus rares , saluons avec bonheur l'initiative prise par cette association ,de sortir une compil' , malgré les risques financiers que cela comporte ,se permettant même le luxe d'y intégrer des groupes qui n'en sont qu'au stade de la démo ou du premier CD (pas de vedettes electro-dark puantes ajoutées pour racoler !)

Après les félicitations , examinons le contenu d'**EVANESCENTE** . **LAND OF PASSION** , formation belge influencée par les **VIRGIN PRUNES** , **SISTERS** , **BAUHAUS** , propose deux titres issus de leur premier album « **The Arrival** ».Dommage que ce ne soient pas deux inédits provenant des quatre K7 démos du groupe .Ca devrait plaire à tous les goths , même si **LAND OF PASSION** est plutôt un groupe de scène .Même réflexion pour **DEAD SOUL RISING** (deux titres dont un remix de **Sin**) dont le son « X Mal/D Galas » des K7 me séduisait davantage . C'est néanmoins un groupe toujours intéréssant et leurs 2CD plutôt originaux sauront vous en convaincre . **SIELA** est un groupe plus exotique , étant Lituanien (chantant d'ailleurs un titre dans leur langue) , orienté gothic /Cold de première qualité , espérons un cd album ! , on peut toujours rêver ! !.

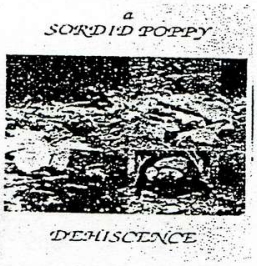
La découverte : **AVOID CATOBLEPONE** (quel nom !) . Je suis instantanément conquis par leur cold énergique , plutôt originale et superbement portée par une voix pas spécialement belle (dans le sens Heavenly) mais tellement charmeuse ! Ce titre vous donnera sûrement envie d'en savoir plus ... Les américains de **BLACK ATMOSPHERE** sonnent beaucoup moins **BAUHAUS** que sur leur premier CD et c'est tant mieux , tant la ressemblance était rebutante . Ca s'avère maintenant très attractif ! Les français de **TAEDIUM VITAE** , très ancrés dans une tradition sonore 80's (**CLAIR OBSCUR** , **JOY DIVISION** , **SISTERS**) proposent le titre éponyme de leur excellent album , une fois de plus ! Le trio **MEMOIRES D'AUTOMNE** ravira les fans de la trilogie des **CURE** ou de très bonne Cold à la française (puisqu'il se détache de plus en plus de cette image et de ce son) ; à quand l'album tant attendu ? Cold toujours , avec ce remix de « **Innate Song** » , **SHROUD OF CYAN HYDE** , après une démo sont eux , directement passés au support CD tant convoité dont est issu **Sharks** . **TROM** , dont on n'a plus de nouvelles depuis leur deux CD , sont présents avec deux titres accrocheurs et caverneux à souhait , comme à l'accoutumée . Terminons avec la deuxième découverte du sampler , **BLOODY MARY** qui laisse présager de très bonnes choses si on lui en laisse le temps (ou plutôt les moyens) de poursuivre avec leurs K7 démos .

Bref,une compilation musicalement sans faute de goût , bien présentée (avec les adresses des groupes) très peu onéreuse (60 francs ! !) et qui n'existe que pour satisfaire votre soif de découverte ! ! ! -

YAN

Pour recevoir la compilation , envoyez un chèque (60 F) à l'ordre de l'association AVOID CATOBLEPONE : 10 allée du grand charpentier - 44600 St-Nazaire

A SORDID POPPY
« Dehiscence »
K7
(AUTOPRODUIT)



Les amateurs se complaisent souvent à râler de ne pas avoir plus souvent de groupes typiquement « cold » sortir de productions, alors qu'en fait une quantité quand même importante - généralement restreinte au .support K7 - voit le jour à chaque saison dans l'ignorance ou pire, l'indifférence ! La preuve en est que ce groupe strasbourgeois qui tourne pourtant depuis plusieurs années dans la région et s'y cantonne ,malgré son immense talent! D'ailleurs pourquoi n'a t- on pu jamais les apprécier lors d'un festival **OMBRE SONORE/OKTAGON** ? Ce genre de groupe semble décidément confiné à une confidentialité honteuse et dénuée de sens ,car **A SORDID POPPY** a tout pour plaire à un public soit disant wave /goth !Mais en dehors des organisateurs (qui répondent à la demande ,risque financier oblige) la faute en incombe surtout au public qui vient aux concerts/soirées plus pour se déguiser que pour assouvir une passion musicale et spirituelle ...Pourtant ce groupe pouvait ,en dehors des gens réellement intéressés , séduire le plus grand nombre tant sa musique est attractive et représentative d'un esprit existentialiste sombre :un chant parfaitement maîtrisé et varié modulant selon les sentiments à faire passer ,une structure rythmé et des mélodies sublimes ,des textes enivrants(bien que restant vraiment froids) tout est présent pour nous faire constater que l'on tient un groupe majeur !Avec **CONGRES DE VIENNE,ICE DREAMS** et quelques autres ... l'un des dix meilleurs groupes cold français de cette décennie !Alors n'attendez pas qu'ils aient le statut de bon vieux groupes cultes des 90's pour les découvrir!! **YAN**

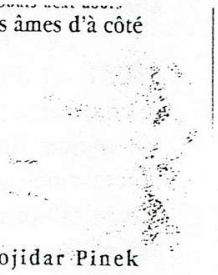
ZWISCHENFALL
"Gestern und heute"
(SUBTRONIC)
CD

ZWISCH ENFALL c'est de la **NEUE DEUTSCHE WELLE**(new wave allemande) comme on l'appelle là-bas et c'est parfaitement représentatif de l'époque. A l'origine formé en 82,le groupe se fait vite découvrir grâce à ces démos par un certain **Patrick CODENYS** de **FRONT 242** qui produira deux EP avant que le groupe se sépare brusquement en 85.C'est ces deux maxis et le single plus deux remix (de 93 et 94)qu'on retrouve compilés(bref l'intégrale sortie) pour la plus grande joie des nostalgiques et des amateurs de new wave électroniques des débuts .C'est grâce à **SUBTRONIC**(le label synthé par excellence)qu'on redécouvre à un prix peu élevé ces quelques tubes marquants et oubliés des discothèques actuelles(on se demande bien pourquoi tant c'est excellent!) Merci qui?

-

YAN

BOJIDAR PINEK
« Les âmes d'à côté »
« Souls next door »
AUTOPRODUIT
CD



Moi , dont le teint aujourd'hui est plutôt blafard,livide...je découvre cette œuvre de **BOJIDAR PINEK** qui m'entraîne dans l'empyrée, source parmi les sources...Une kyrielle de mots , de sons mystérieux , voire mystiques, presque cérémonieux ; à partir d'instruments comme le .violoncelle, la guitare. Le chant est ici un instrument à part entière véritablement incantatoire . Cet artiste nous fait nous envoler à travers les étoiles...quarante-sept minutes de voyage, voyage étrange...sept morceaux magiques empreints de poésie et répondant aux doux noms de « **Murmure de la neige** », « **Vovelles** », « **Istamis** », « **Mala molitva** (petit requiem) », « **Série** »,

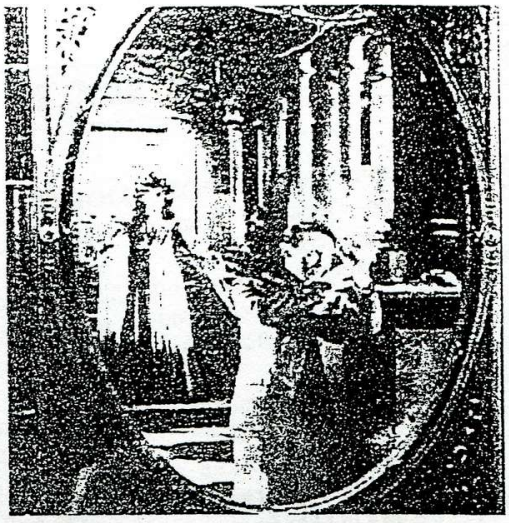
mystiques, presque cérémonieux ; à partir d'instruments comme le violoncelle, la guitare. Le chant est ici un instrument à part entière véritablement incantatoire . Cet artiste nous fait nous envoler à travers les étoiles...quarante-sept minutes de voyage, voyage étrange...sept morceaux magiques empreints de poésie et répondant aux doux noms de « **Murmure de la neige** », « **Voyelles** », « **Istamis** », « **Mala molitva (petit requiem)** », « **Série** », « **Magla** », « **Consonnes** ». Enregistré en 1996 au studio **MUSIC EVENTS à Montpellier , MARIN BEA** au violoncelle **et BOJIDAR PINEK** au chant/guitare nous dévoilent au fur et à mesure dans un climat particulier ce qui fait de leur musique un panacée aux éventuels panaris ! Le zéphir souffle agréablement si bien que je crois me perdre l'espace d'un instant à travers « Les âmes d'à côté » ...oubliez tout et savourez-le comme il se doit , ainsi vague l'âme !

PHIL

CONTACT : BOJIDAR PINEK, phone et fax : (+33)67 54 65 44 / EVENTS : tél/fax 67 22 29 30

AMMER-EINHEIT-HAAGE
'ODYSSEUS 7'
(INVISIBLE RECORDS -a division of ROUGH TRADE)
CD

'ODYSSEUS 7' traite de l'odyssée d'**ULYSSE** , personnage mythique de l'antiquité . Ce CD a été enregistré à l'occasion de la représentation qui a eu lieu le 19 avril 1997 en Allemagne . L'équipe de cette représentation est tout à fait talentueuse à l'image de certains et non des moindres , je veux bien sûr parler de **AMMER , EINHEIT , et HAAGE** membres d'habitude de l'excellente formation **EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN** . (qui devrait faire paraître un nouvel album très bientôt !)



Vingt-quatre scènes transformées en de véritables étapes lors de cette fabuleuse Odyssée **d'ULYSSE (1H15 au total !)** , le livret est très complet , et vous n'aurez pas d'excuse pour ne pas suivre , de plus pour les amateurs d'Antiquité , des illustrations et représentations d'**ULYSSE** seront au cœur du livret !!

'ODYSSEUS' version musique indus pourra-t'on dire et cela ne gène absolument pas car l'adaptation est tout juste parfaite avec de la folie théâtrale juste comme il faut ... à noter la participation **d'ALEX. HACKE** , elle aussi très importante ... Pour ceux qui seraient légèrement réticent à l'indus , je ne peux vous dire qu'une chose : écoutez et vous changerez d'avis ... (vous pouvez l'achetez chez **NUIT ET BROUILLARD** quand vous voulez ! cfadresse)

Une Odyssée remise au goût du jour , adaptée au XX ème siécle et ses formidables progrès techniques , des parallèles avec l'espace (puisque là aussi on pourrait parler d'Odyssée ...) ; une Odyssée majeure , donc !!!!

PHIL

NEUTRAL PROJECT
'LIVE'
FRACTION STUDIO
K7

Les fans de **NEUTRAL PROJECT** seront aussi content que moi je l'ai été lorsque j'ai consulté le catalogue de **FRACTION STUDIO** et que j'ai découvert l'existence de ce fameux **'LIVE'** ! Enregistré le **17 décémbre 1988** au **RAIL THEATRE** de Lyon (déjà douze ans après !) , cette cassette est un collector série 5 (indispensable ; qui vous a dit que dans **NATURES MORTES** nous ne parlions pas de

(→ suite après les ARCHIVES)

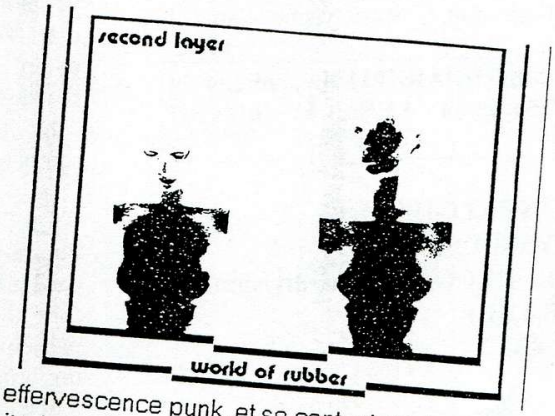
ARCHIVES-ARCHIVE-ARCHIVES

Alors que notre rubrique **POST MORTEM** prend déjà une bonne partie de **NATURES MORTES**, certains nous poseront sûrement l'inévitable question : pourquoi la reprendre sous une forme différente et de plus moins complète?

La réponse est simple :parce que nous n'avons pas assez de données et d'informations pour faire un historique complet sur chacun de ces groupes qui nous tiennent énormément à coeur(pour tout dire ,les seules infos que nous ayons parfois ,c 'est le disque lui - même ,découvert au hasard de nos recherches ,et c'est tout!).

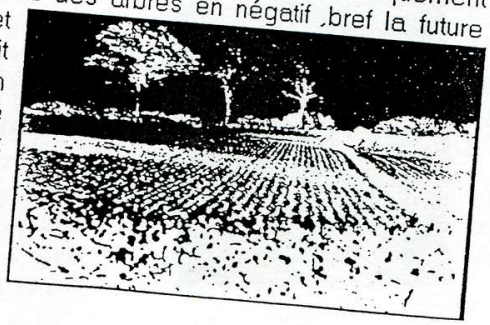
N'oubliez pas exigeants lecteurs ,que nous ne sommes guère plus agés que vous et que nous ne pouvions connaître ces disques à leur sortie ... Pourtant l'envie de parler de ce que nous chérissons est plus forte que tout ,alors cela nous suffit comme justificatif!
Bien sûr ,si un lecteur peut apporter un complément d 'infos (voir même nous envoyer ses propres **"ARCHIVES"**)il sera le bienvenu ...

SECOND LAYER
" WORLD OF RUBBER "
(CHERRY RED RECORDS)
LP



Il y a peu de groupes qui peuvent endre avoir eu autant d'importance et fluence que JOY DIVISION ,pourtant le pe mythique d ' Adrian BORLAND (quitares /effets sonores) et de Graham EN(basse et boîte à rythme) est de ceux -là. A ine les OUTSIDERS sont crées en 76,en pleine effervescence punk ,et se contentent de suivre réceptes et la musique du mouvement. Très vite la lassitude et l'engouement pour le punk be.De plus les groupes originaux cherchent bien vite à sortir d'un moule et d'une imagerie e moins restrictive (comble d'une idéologie qui s'était promis individuelle!).SECOND LAYER aît sur le s cendres encore ardentes et explore tout de suite d'autres horizons .Quasiment au moment que JOY DIVISION ,ceux-ci expérimentent d'autres sons ,d'autres ambiances et nt en tout point être considérés ,comme la bande à CURTIS, comme les pionniers de ce qui uelques années plus tard nommé la cold wave (songez que les deux 45T "Flesh as ty" et "State of emergency" sortent en 78 et 79 et que le titre "Courts of war" -que l'on peut religieusement sur la compil' CD "Return of the banshees" date de 77! (soit déjà 22 ef vous le constatez vous-même ,SECOND LAYER sont bel et bien, à l'instar de JOY à u (bien que bien plus confidentiels et scandaleusement oubliés!) les créateurs d'un son, nage (bref d'un mouvement) qui allait devenir général deux ans plus tard! Pour en venir à cet

ort en 81,on peut déjà remarquer que sa pochette est typique de ce qui allait être un très courant par la suite: deux mannequins ornent une pochette grise et techniquement ble alors qu'au dos on retrouve un champ avec des arbres en négatif ,bref la future n classique, technique et froideur/nature et .La musique est froide et étouffante (qu'elle soit lente ,procure un malaise certain comme un ui renferme et affirme plein de choses ... Une te et lourde ,des guitares tranchantes ,un chant ofond et résigné et bien sûr l'inévitable boite à des effets sonores vertigineux donnant cette mpression de chute et de désespoir.



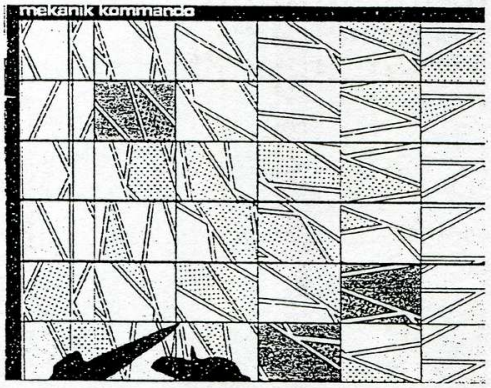
Quelque soit le titre ,des tubesques "Zero","Fixation" à l'hypnotisant et atmosphérique "Black flowers" en

passant par des titres à mi-chemin des titres nommés tels "In bits" ou "Save your soul" chaque titre est

simplement grandiose et constitue un classique bizarrement inconnu et ignoré du plus grand nombre .Sachez

aussi qu'en 87 (soit six ans après le split du groupe) est paru un MLP réunissant les deux singles.Voilà ,en attendant une hypothétique réédition (pourquoi pas?) il ne vous reste plus qu'à rechercher ce LP de légende (qui côte quand même environ 400 francs chez les disquaires/requins spécialisés!) incontournable pour toutes les raisons évoquées ...

YAN



MEKANIK KOMMANDO
"IT WOULD BE QUIET IN THE WOODS IF ONLY A FEW BIRDS SING"
(TORSO)
CD

Groupe inconnu s'il en est (faisant même passer SECOND LAYER pour une célébrité pour comparaison) ce quatuor synthétique de robots hollandais (ou belges?) a sûrement dû marquer sa période et nombre de clubs branchés (avant de sombrer dans l'oubli du temps) tant leurs compositions électroniques sont percutantes ,dansantes et originales .Très peu d'indications :pas de noms ou de photos(seuls les instruments utilisées sont répertoriées) j'ignore si il s'agit de leur seule et unique production mais c'est en tous cas une oeuvre géniale , héritière de KRAFTWERK qui aurait viré cold et de n'importe quel groupe de la FACTORY de l'époque,

on jurerait que les titres ont été mixés par Martin HANNETT(si ce n'est pas le cas ça y ressemble bigrement en tous cas!).Une musique d'androïde destructuré et technique mais finalement terriblement humaine(voir les paroles défaitistes et nihilistes):mettant la donnée "espoir" de côté les machines se sont découvertes émotions et existentialisme et nous assènent leurs pensées désillusionnées sur le monde qui les a crée! On ne peut malgré ça s'empêcher d'avoir envie de danser sur ces titres électrochocs ! Fouillez un peu partout si vous ne craignez pas la poussière ,c'est le genre de groupe que l'on peut par chance trouver ,soldé à 20 balles chez un vieux disquaire qui y connaît que dalle en wave (chez un pro ,la côte :aie ,aie ,aie!). Bonne chasse! YAN

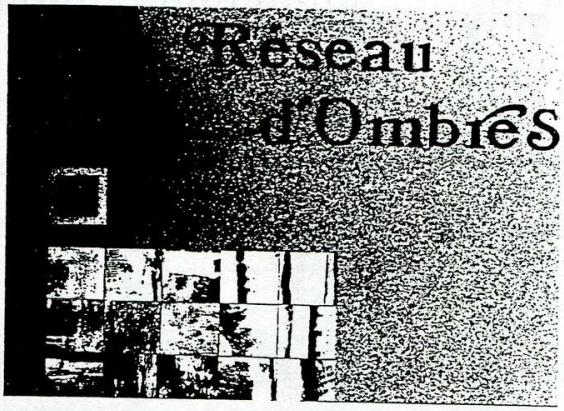
VITA NOCTIS
MLP
(MAD RECORDS AND TAPES)

Ce duo belge qui a plus fait parler de lui par les connaisseurs pour sa quasi - introuvabilité (j'ai moi-même mis des années pour dégotter ce vynil) que pour sa musique a marqué avec finalement bien peu de choses : une participation exclusive à la compilation 33T sous forme de 45 intitulé "Is it safe?" (première production de DIRK IVENS pour son label BODY

RECORDS pour anecdote) et un mini LP sans nom paru en mars 86.C'est bien peu et pourtant ,même des années après j'en suis resté un fervent inconditionnel ! Pourquoi ? parce que malgré ses côtés(faussement) naïfs et simples ,ces compositions ,compromis parfait entre certains titres de NEVA et un côté SIOUXSIE version cold (un peu dans la lignée THROUGH THE LOOKING GLASS) donne un résultat merveilleux ,sensible et indémodable (même si le son du groupe peut paraître simpliste et dépassé à certains).La preuve est que je me régale de ces six titres depuis des années sans m'en lasser.
Contrairement aux autres disques de la rubrique et même si vous êtes fortunés vous serez bien en peine de vous procurer le MLP, déjà très difficile à trouver à l'époque (essayez les spécialistes de la V.P.C. belge si vous en connaissez!).

YAN

RESEAU D'OMBRES
« SOTCHA »
LP
(AUTOPRODUIT)



Furieusement cold et pourtant synthétiquement agressif et rapide, ce quatuor français aura laissé une forte empreinte via ses quatre autoproductions : deux LPs , un maxi et un 45T (et sûrement une ou deux démos).

La 1ère apparition vynilique - le 45T « Instants/ Mirrors » - remonte à début 85 , suivi quelques mois plus tard par l'album « Sotcha » (septembre 85) .Il faudra attendre deux ans pour les accros impatients , pour qu'ils se remettent sous la dent le maxi « Axe » (janvier 87) et le 2ème album « Faction » (novembre 87) dans les bacs, puis ... plus de nouvelles ! Le groupe s'est-il alors séparé ou le système d'autoproduction qu'il avait jusqu'alors utilisé(système de souscriptions pour financer les futures productions) ne fonctionnait plus : mystère!

Dieu seul sait ce que RESEAU D'OMBRES aurait pu nous réserver de grandiose si leur carrière ne s'était pas arrêté là! Pour l'heure revenons-en au premier album!

Alors que la majorité des groupes cold privilégie les ambiances monotones et dépressives (schéma classique :basse/ quitare / synthé planant) les RESEAU D'OMBRES balancent ce LP 9 titres ravageur et ultra-speed (tout en conservant l'esprit et l'atmosphère de leurs camarades) qui dépareille dans cette scène française confinés à l'héritage des JOY,CURE,SIGLO XX et autres MINIMAL COMPACT.

LE disque faisant même penser que les "ombres" seraient des punks électroniques! Car même si la musique reste sombre, elle est hargneuse et fait des ravages aux tympans ,on se croirait balancé dans un kaléidoscope cauchemardesque !C'est en écoutant ce genre de groupes qu'on peut se rendre compte à quel point les groupes de cette décennie (ETERNAL AFFLICT,PITCHFORK ,n'importe quel groupe electro-goth) sont ridicules!!!

En ces temps de mauvaises copies et de parodies sans talent et sans créativité la redécouverte de ce RESEAU D'OMBRES endiablé et troublement envoûtant s'avère vital!!!

Côtes : environ 100/150 francs.

YAN

ARCHIVES/ARCHIVES/ARCHIVES/ARCHIVES/ARCHIVES/ARCHIVES/ARCHIVES...

EDEN
" GATEWAY TO THE MYSTERIES "
(THIRD MIND)
CD

Ce groupe Australien avait tout pour se faire choyer par le public et la critique : un son très proche des meilleurs DEAD CAN DANCE ou BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL (tout en restant personnel), des melodies très riches et des ambiances variées, une signature sur le prestigieux label américain PROJEKT (suivant le maxi " *THE LIGHTS BETWEEN WORLDS*" en 89 et cet album en 90) lui assurant un giron confortable et qui lui aurait permis de produire ses chefs d'oeuvres bien tranquillement sans soucis de marketing et de promotion . Pourtant il n'en fut rien ! Après trois albums sur le label u.s. ("HEALINGBOW" et "*FIRE AND RAIN*" en 95/95 et *"EARTHBOUND"*en 96) plus de nouvelles productions, à vrai dire plus de nouvelles du tout !! La faute en incombe t'elle au groupe et à sa discrétion, au manque de promotion- faute au label ou à EDEN ?-(c'est en effet un des seuls groupes majeurs du label à avoir été peu médiatisé : chroniques et interviews inexistantes dans les zines !) ou bien simplement par désintérêt du groupe pour ses activités musicales ? Il ne reste que 4cd brillants et à la hauteur des meilleurs productions du genre pour regretter cette absence (ou disparition) !! R.I.P. ? YAN

FORMES NOUVELLES
« THE DEFUNT STILL »
(EXIL)
K7

A part cette fabuleuse K7 (contenant 29 titres!)on n'a guère entendu parler de ce groupe génial si ce n'est par la K7 compile- ou figurent deux inédits -" LA MUSE VENALE "(sortie en 85) éditée sur le même petit label, apparemment aussi actif qu'obscurément diffusé ...Il est étonnant que ce groupe n'est pas été plus remarqué durant cette période faste pour le mouvement en france, tant les accros à JOY et CURE de l'époque auraient succombés à l'écoute de " *THE DEFUNT STILL*", le groupe français communiquant la même énergie mélancolique (terme paradoxal s'il en est) et troublante. Aucun titre moyen ou baclé, ce qui pour un tel nombre de compositions est franchement remarquable ! Pour être plus contemporrain, on peut savourer les mêmes atmosphères chez A SORDID POPPY, donc si vous connaissez ce groupe strasbourgeois retrouvez la même extase avec FORMES NOUVELLES, qui en plus se laissait aller à des expérimentations de toutes sortes .Cette K7 était encore disponible il y a quelques temps chez FRONT DE L'EST pour une somme normale donc tentez votre chance... YAN

FROM NOWHERE TO ETERNITY
THE DIVINE ALBUM
(DIVINE)
LP

Ce label francais pouvait sans gêne s'affirmer comme la contrepartie héxagonale des boîte mythiques telles que FACTORY, 4AD ou ANTLER car trouvez-en beaucoup des labels en france(à part INVITATION AU SUICIDE ou NEW WAVE) qui se sont payés des pointures comme MINIMAL COMPACT, TUXEDOMOON, MECANO, COMPLOT BRONSWICK, FLUE et autres SECONDE CHAMBRE !!! Bref, on a affaire à un poids lourds de la cold des années 80 ! On retrouve donc évidemment les groupes de l'écurie et pas des moindres ! Jugez plutôt :

MECANO avec deux titres dont le gigantissime " *ROBESPIERRE RE-MARY* ", COMPLOT BRONSWICK avec le classique " *A HOLE IN THE PAIN* ", FRA LIPPO LIPPI ici en période transitoire (entre leur son " divisionnesque " et pop ;qui allait leur amener le succès), END OF DATA avec l'hypnotique " *SAHRAH* "(tiré du maxi éponyme), FLUE avec " *TOPIC* ", TANIT (nos CURE/SIOUXSIE nationnaux de l'époque) avec un titre demeuré inédit depuis (*"LOLA"*), et enfin ESKIMMO qui a eu l'honneur de sortir un mini-LP sur le label mais qui est très peu connu . Une compile éternelle et un document merveilleux qui a très peu de chance de se voir un jour rééditer en CD hélas ! '

Côte : environ 150 frcs.

YAN

PARAF
" IZLETI "
LP

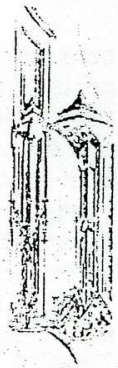
Même si ses productions et ses groupes sont très peu connus(et ont du être très mal distribués) la pologne n'est pas restée inactive en matière de musique underground dans les 80's . Il existe d'ailleurs une (inaccessible) compile intitulée " JESZCZE MLODSZA GENERACJA " (y-a-t'-il un traducteur dans la salle ?) pour en témoigner. Pour information, on y retrouve d'illustres inconnus tels que DOM MODY, AYARL, MADE IN POLLAND, QULT, etc...(pas étonnant qu'avec des noms pareils ils le soient réstés !) . L' heureux possesseur de cette pièce ultra-rare peut s'affirmer comme un miraculé !

Mais revenons-en à PARAF qui, musicalement, est parfaitement à la croisée du post-punk et de la new wave de cette période : ambiances synthétiques plutôt "speed " et assez positives finalement (sans être joyeuses évidemment) leur son évoque B MOVIE, SIOUXSIE et MEKANIK KOMMANDO avec un chant mixte en polonnais (dépaysant !) qui accroche très facilement donnant de suite envie de fredonner ou de s'éclater sur une piste !

Difficile d'en dire plus sur ce quintet tant leur renommée est grande (et les infos courantes) ! Ce LP dont je ne suis pas sûr de la date de parution (vers 81 dirons-nous) est bien sûr introuvable et si cela se produit surveillez votre femme de près !

YAN

PECHE D'EXCES
" ERRANCE " '12'
(AUTOPRODUIT)
MLP



Si vous voulez le must dans la catégorie " musique déprimante et catalysatrice de vos angoisses " passez votre chemin car PECHE D'EXCES c'est plutôt pour se marrer !

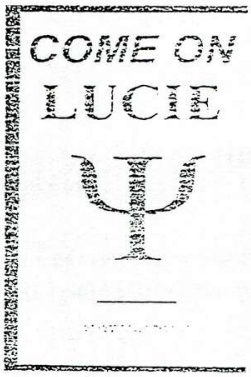
Même s'il n'est pas vital, ce maxi sorti en 88 -unique production de ce quintet francais- a souvent tendance à revenir sur ma platine malgré tout . Pourtant à priori les paroles de " *dépression* " se rapprocheraient plutôt du comique (bien involontaire!)et incite à la franche rigolade plus qu'à la déprime; nous qui aimons pourtant les paroles sérieuses et profondes ... Vous y perdez votre latin ? C'est simple, pensez aux paroles les plus kitschs possibles, toujours axées sur le désespoir existentiel (et faites-en des tonnes), rajoutez une musique plus qu'entrainante mais cold (qu'on adore!) et vous obtiendrez" *dépression*" qui porte bien mal son nom ! Si vous voulez un autre exemple de ce style de pantalonnade vous n'avez qu'à penser à un titre célèbre comme " *être assis ou danser* " des LIAISONS DANGEREUSES, c'est un peu la même sorte de comique absolu non voulu par les auteurs (et pourtant bien un titre culte !) . Les trois autres titres sont aussi très sympas et dans la même veine... Bref, un maxi pour faire la fête (alcool à conseiller lors de l'écoute !)!!

YAN

choses indispensables , la preuve est faite que nous pensons à vous chers lecteurs !!) ; huit titres que nous livrent les ex. **MESSE NOIRE** et **MISERE NOIRE** , faits de perles telles que « **Soleil de nuit** » , « **Enigmatic dream** » , « **A vision in your eyes** » et j'en passe ... Il ne reste qu'à se pencher dessus !

PHIL

chez FRACTION STUDIO : M.MADRANGE
7 CLOS DES SOURCES
77000 MELUN-France
TEL : 01 60 68 36 18
Email :106677.2557@compuserve.com



COME ON LUCIE 'LES ESPRITS NEUFS' (AUTOPRODUIT) K7

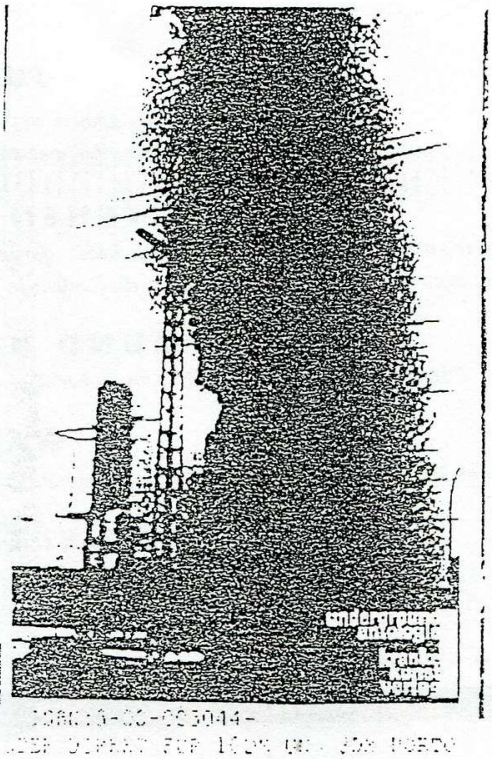
Voilà une K7 comme je les aime.bien dans la mouvance de l'époque et quelle époque ! **JOSE LUIS PEREZ** , le chanteur a formé ce groupe au moment où les excellents **LUCIE CRIES** se sont lancés et ont commencé à se battre avec leur musique.

Il s'agit donc là d'un clin d'œil à **LUCIE CRIES** ...

Le groupe n'a jamais véritablement arrêté mais les aléas , vous savez bien ... métro , boulot , dodo et toutes ces absurdités qui nous bouffent véritablement la vie !

Formidables ces trois titres que sont : « **Introspection** » , « **Entre deux eaux** » , et « **Ton regard** » ; au total une œuvre d'une dizaine de titres pour **COME ON LUCIE** mais malheureusement , je n'en connais que trois (les 3 de la K7 ; pour les autres , mystère !); cela étant je tiens particulièrement à ces trois titres que je vous conseille bien évidemment d'écouter ! ! !

PHIL



COME ON LUCIE : JOSE-LUIS PEREZ 1 SQUARE EOLE 95470 FOSSES

DISPONIBLE: 1er album de 'Shroud of CYANHIDE'

Contact CYANHIDE@hotmail.com

CD (13 titres): 90 FF port compris

Si vous êtes intéressés, renvoyez ce coupon accompagné de votre règlement (chèques à l'ordre de "P. SIMON") à:

"Shroud of CYANHIDE, c/o P. Simon 45 rue Danton 94270 Le Kremlin-Bicêtre"

Adresse de réception:

Aussi distribué par: Fnac, DarkSide, Wave

La Lettre de Sappho # 6
Bimonthly newsletter written in French.

YOUR SHAPELESS BEAUTY
ABOMINANT
BELENOS

News & Contacts.
Reviews :
CDs, Demos, fanzines.

6 FF / 1$ US / 1 IRC.
Subscription for 6 issues : 30 FF / 5$ US / 5 IRC.
Cash, IMO, cheque (only for France) in order to Sappho Musique.

Bands, labels, zines, send your stuffs for sure review.

Write for cheap ads.

Ask for our free mailorder catalogue.

SAPPHO MUSIQUE
11, rue du quartier neuf
88230 FRAIZE
FRANCE

novecento productions

JUNKFISH

"Flemish rock groups can also be interesting in their extremism, from ... to the well-oiled mechanical grunge of Junkfish. ***(Melody Maker)***

KITCHEN OF INSANITY

"Kitchen of Insanity, a band that stays in your head... formed the perfect introduction for the dark shadow that their own numbers cast over the hall. "Strident" is what they call it in Journalist's Jargon. In other words "Impressive" ***(De Morgen)***

SIGMUND UND SEIN FREUND

"Sigmund Und Sein Freund" begin where industrial music ends. Emotion is their only messsage" ***(Oor)***

WAR DANCE

"Enough Punk aggression and indie sensitivity, without trying to be all things to all men ..., great" ***(Scene and heard)***

PERVERTED BY DESIRE

A dynamite piece of European class. These guys have a completely unique sound ***(Gonzo Circus)***

MAIL ORDER

NAME ..... ADDRESS .....

CITY ..... COUNTRY ..... PHONE .....

ORDER FORM

Cat.#	Band and title	Format	Qty.	Price
007	**Junkfish** - Bleak	M-CD	1	Bfr. 250
				Bfr.
				Bfr.
				Bfr.
				Bfr.
				Bfr.
				Bfr.

The above area in grey is a sample

SUB TOTAL	Bfr.
Postage	Bfr.
TOTAL	Bfr.

PRICES

7 " : 100 Bfr.	M - CD : 250 Bfr.
LP : 300 Bfr.	CD : 500 Bfr.

POSTAGE

FORMATS	ITEMS	ALL COUNTRIES
LP	1	54 Bfr.
	2	97 Bfr.
	4	194 Bfr.
CD, 7" M - CD	1	54 Bfr.
	2	
	4	97 Bfr.
REGISTERED : + 120 Bfr.		

PAYMENT BY :

☐ CROSSED EURO-CHEQUE ☐ INTERNATIONAL MONEY-ORDER ☐ POST-ORDER : ACCOUNT NR. 000-1647284-30

(PLEASE NOTE : ALL PAYMENTS IN BELGIAN CURRENCY) **PAYABLE TO :** **NOVECENTO PRODUCTIONS**
FR. DE MANSTRAAT 9
2600 BERCHEM
BELGIUM

MANIFESTO RECORDS IS A DIVISION OF NOVECENTO PRODUCTIONS

La Cadera

SINIK DPT

Productions

SEMPER EADEM

Les Arbres n'étaient plus comme ceux d'hier

Ambiances instrumentales étranges et oppressantes, illustrant la nouvelle du même nom.

CD-R - 79FF Cassette+Coffret : 40FF

Ode to Sadness

Musique romantique,chant éthéré dans une ode dédiée aux beautés de la Tristesse.

K7 Démo - 60 min. - 40 FF

In Remembrance . . .

Musiques lancinantes, obscures et mélancoliques dans une orientation atmosphérique et néoclassique...

K7 Démo - 60 min. - 40 FF

PUPPETS LOVE DREAMS

Between Heaven and Hell

Compositions poignantes traduisant des ambiances mélancoliques et amères...

CD-R - 70FF

LA CADERA

Chronique d'un temps annoncé

Compilation de titres sur le thème de l'Armageddon, traduisant des ambiances sombres et apocalyptiques.

CD-R - 79FF

M.NOMIZED

ARMAGEDDON

Symphonie bruitiste, industrielle aux rythmes hypnotiques et aux mélopées angéliques sur le thème de l'Apocalypse.

CD-R - 89FF

La Cadera, 90 rue d'Alsace,
57160 Moulins lès Metz
FRANCE
(E-Mail) **lacadera@mailcity.com**

Veuillez rajouter 5FF par articles,
(Frais de port)

LITH

A CASE OF WAR

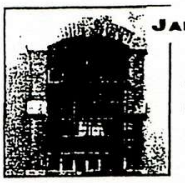
Electro-Indus' instrumentale rythmée, violente, froide et minimaliste.

Maxi CD-R - 59FF

URBAN SYMPHONY

Musique industrielle oppressante, percussions synthétiques, samples...

K7 Démo - 30 min. - 30 FF



JAMMERTAL/LITH-RITES/TRIBES

Projet commun de deux artistes s'exprimant chacun dans un style électro-industriel percutant.

K7 Démo - 60 min. - 40 FF

PRO PATRIA

Quod erat demonstrandum

Album s'inscrivant dans la lignée de l'E.B.M., un renouveau en matière de musique électronique.

CD-R - 89FF

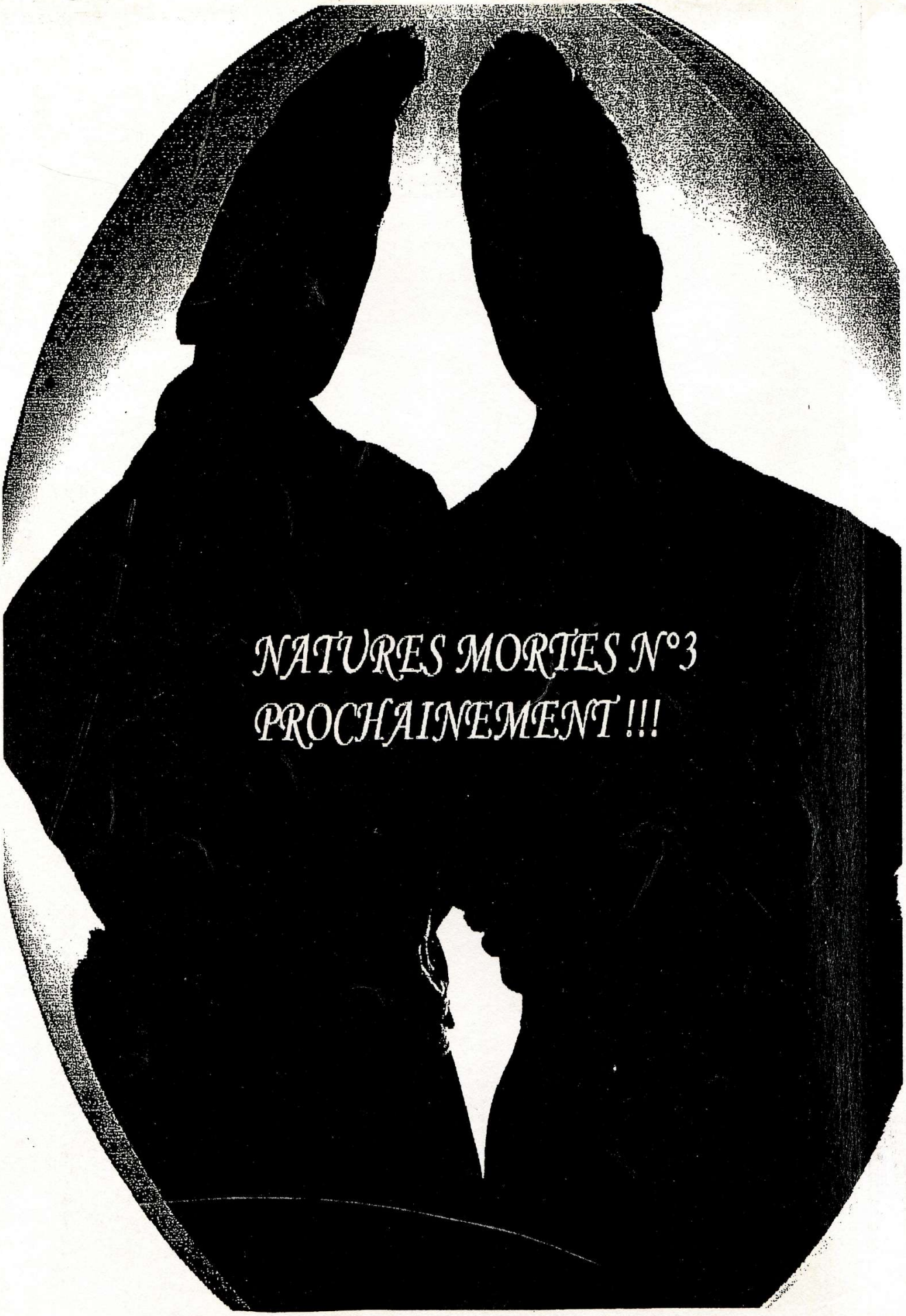
Hard Times

Maxi comportant 3 titres dont 2 remix' et 1 morceau original. dans un style E.B.M.

CD-R - 49FF

Association Loi 1908, enregistrée au registre des associations du Tribunal d'Instance de Metz sous le volume CXXVI n° 64/98

SIRET : 420 519 647 00010 - Code APE : 923A


NATURES MORTES N°3
PROCHAINEMENT !!!